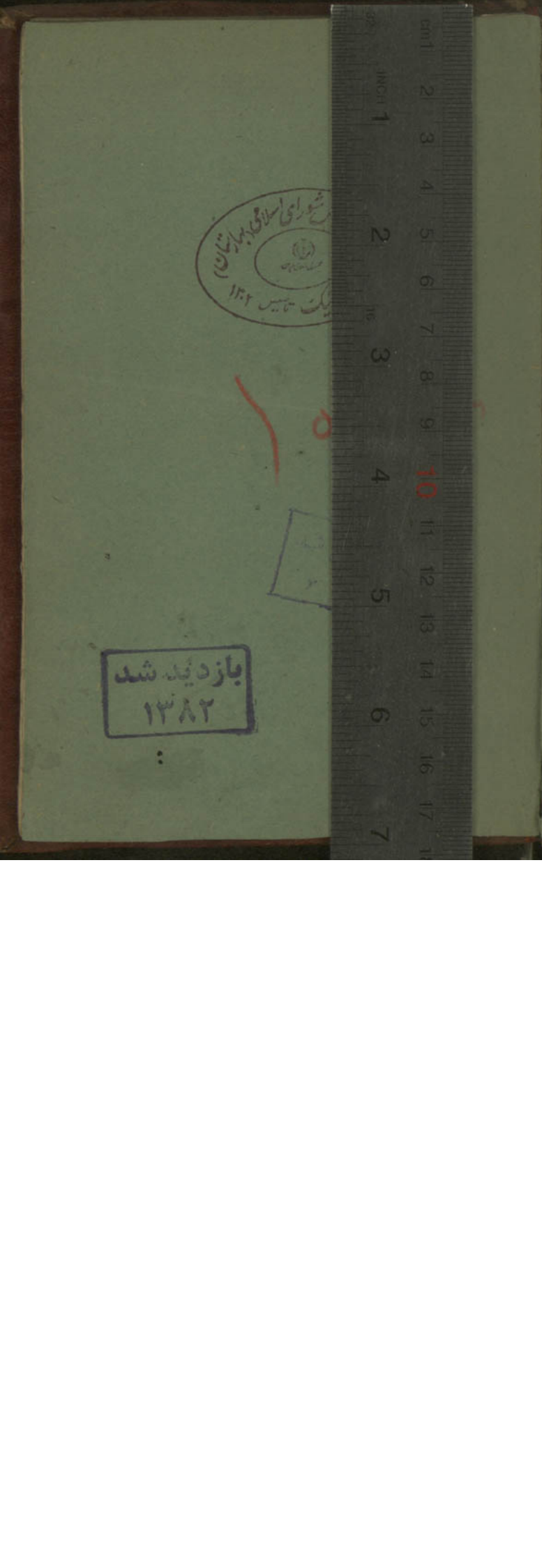
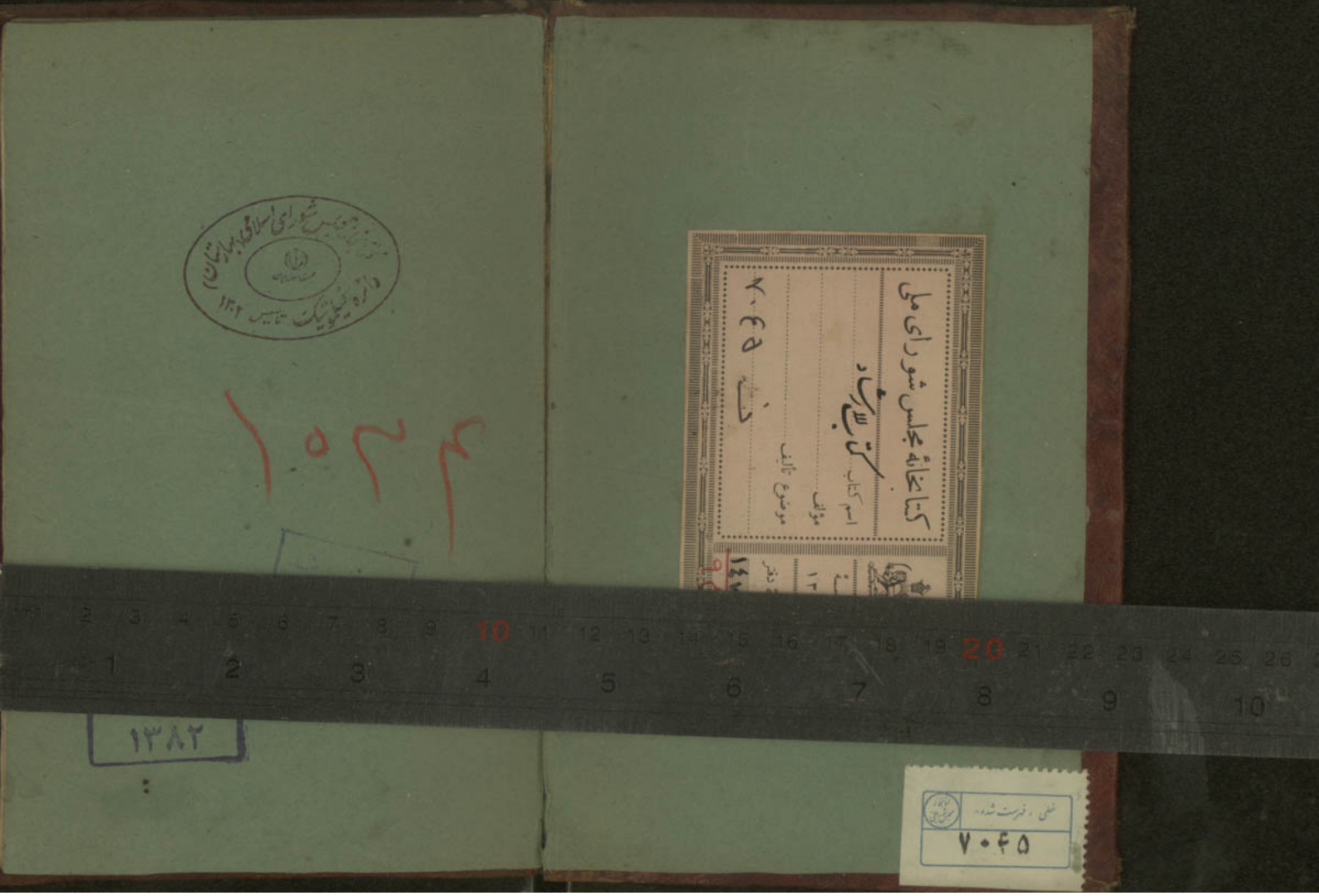
۱۰۳۴

خطی «فهرست شده»

۷۰۴۵


کتابخانهٔ مجلس شورای ملی
اسم کتاب
مؤلف
موضوع تألیف
نمرهٔ ۷۰۴۵
مؤسسهٔ ۱۳۰۲
شمارهٔ دفتر ۱۴۷۷۷
خطی ـ فهرست شده
۷۰۴۵
بازدید شد
۱۳۸۲


کتابخانهٔ مجلس شورای ملی
اسم کتاب
مؤلف
موضوع تألیف
نمرهٔ ۷۰۴۵
۱۰۲۴
۱۳۸۲
ملی - فهرست شده
۷۰۴۵

احوالات اسمعیل العبد

خطی ، فهرست
۵

۳۱

کتاب الارشاد

فی ترجمة الصاحب ابن العباد

علیه الرحمة

۱۴۷۷۷
۱۰۳۴

داخل کتابخانه مجدالدین شد
نمره ۲۲۸۹ شهر ..... سنه ۱۳۰۰

بازدید ۱۳۴۰

کتابخانه
مجلس شورای ملی
موسسه ۱۳۰۲

ارشاد فی احوال اسماعیل بن العباد

بسم الله الرحمن الرحیم

الحمد لله الذی جعل العلماء علما ومنارا لدار القرار، والخشیة مستقر المتقین والابرار، والجحیم مقر اللاعنین والفجار والصلوة والتسلیم علی صاحب الآیات الظاهرات والمعجزات القاهرات الباهرات محمد صلی الله علیه وآله المعصومین من عترته ما دامت الارضون والسموات

وبعد فیقول اقل العباد علما وعملا واکثرهم خطأ وزللا واشدهم حاجة وفقرا الی تاییدات الربانی وتوفیقات السبحانی ابو القاسم احمد بن محمد الحسینی القوبانی الاصبهانی عفی عنهما وعنهم وفوضات الرحمانی انی لما رأیت الصاحب الجلیل کافی الکفاة اسمعیل انار الله مضجعه مدفونا فی بقعة خربة الآثار فی دار غربة من تلک الدیار فی محلة لیس لها انیس حتی صار ابنیتها

هوارا واشجارها احجارا وانهارها بحارا وقد کان لها اطوار وکان فی قلوب اهل الزمان له محل وحلول وعند علمائهم الاحیاء اعظام واکرام واقبال وقبول وفی کلمات امواتهم مدائح شتی وفضائل لا یبلغ الیه کم وکیف واین ومتی والی وحتی وکان کثیرا ما یروم فؤادی ان اوضع لها وضعا جمة ویحوم حول مرادی ان اکشف عن قلبی من الغمة واصنف لها کتابا کافیا وافیا واجد لها حدیثا وافیا الی ان صدر عن بعض اخلائی الاصرار بذلک فقصدت لذلک ولما کان تعظیما للعلماء وتعظیم العلماء تعظیما للشعائر لکونهم کثر الله امثالهم حصونا للاسلام ومنارا لظلام الایام کما ورد فی آثار اهل البیت علیهم السلام ولیس یصدر عن مثلی وانی لم ابلغ الاکساب مثل ذلک فکیف ذلک فان ذلک کما قال القائل وان قمیصا خیط من نسج تسعة وعشرین حرفا عن معالیه قاصر فاقتصرت بانموذج فی ذلک وارجو امنه تعالی ان

نظر اليه بطرف نظرة القبول ويجعله ذريعة للوصول الى
غاية الآمال وذخيرة للفوز الى رضوان الحى المتعال غاية
تعالى غاية كل مراد ومسئول ومنتهى كل مطلوب ونهاية
كل مأمول وسميته بالارشاد فى احوال الصاحب الكافى
اسمعيل بن عباد ومن حسن الاتفاق انه انتظمت ترجم
احواله فى اربعة عشر بابا الباب الاول فى مولده
ومنزله ايام عمره الباب الثانى فى نسبه وشانه
الباب الثالث فى عدد تلاميذه وخليفة عصره
الباب الرابع فى احواله واخلاقه الباب
الخامس فى اقواله الحسنة الجميلة نظما ونثرا الباب
السادس فى افعاله الحميدة الباب السابع
فى كتبه المؤلفة منه والمؤلفة له الباب الثامن
فى استماكه بحبل طاعة الائمة الاثنى عشر واستحلائه بحلية
التشيع الباب التاسع فى مدائحه الباب العاشر
فى نقش خاتمه الباب الحادى عشر فى مماته وما وقع فيه

الباب الثانى عشر فى مدفنه الباب الثالث عشر
فى مراثيه الباب الرابع عشر فى واقعة تخريب بعقبة وبعض
كرامات نضر الله بعقبة وازاد وقعة ووقعة علماء الانام
فى قلوب كافة اهل الاسلام من الخواص والعوام الى قيام القيامة
الباب الاول فى مولده ومنزله وجدت بخط
بعض مشايخنا الكرام عن ابن خلكان انه كان مولده سنة
ست وعشرين وثلثمائة وعن محمد ربيع بن شرفجهان
الحسنى الاردستانى فى كتابه انه ولد باربع عشرة ليلة
بقيت من ذى القعدة من سنة بطالقان من اعمال
قزوين ويؤيد ذلك انه كان معاصر الصدوق رحمه الله
كما سيجئ منه تجليله وتبجيله فى اول كتاب عيون اخبار الرضا
عليه السلام بما يرشد الى ذلك وولد هو قبل وفات ابيه بسنين
وكان وفاته فى سنة ثمانى عشرة الخوم سنة تسع وعشرين
بعد المئين وان شيخنا البهائى قدس سره فى رسالة مسح
الرجلين جعله بعد الصدوق فى الطبقة وقبل شيخ الطائفة

محمد بن محمد بن النعمان المفید رحمه الله وولد هو فی تلک
السنة کما ذکره النجاشی واما منزله ففی اصبهان کما لقبه
محمد بن شهر آشوب فی معالم العلماء فی باب شعراء آل
البیت علیهم السلام فی فضل المجاهدین منهم بالاصفهانی
وفی بعض کتب التواریخ انه کان رازیا والترجیح مع الاول
ولا ینافی ذلک ما فی القاموس فی طالقان ان منهم
الصاحب اسمعیل بن عباد اذ مرادها مولده وعن ابن خلکان
بخلاف بعض المشایخ انه دفن فی بیته ویحکی عن الشهید
الثانی ان مدفنه فی اصفهان قرب الباب الطوقچی
وفی المجالس عن تاریخ الیافعی انه دفن فی اصفهان
فی محلة معروفة بباب دربه ومعناه بالفارسیة محلة در
دروازه فان الدرب هو الباب الواسع وکان رحمه الله
کما یظهر من المجالس ایاما فی طبرستان واعواما فی الری
وکان اکثر عمره فی اصبهان ویحبهم ویقضی حوایجهم ویحن
الیهم ویصلح مفاسد امورهم کما سنذکره فی باب احواله

واخلاقه انشاء الله تعالی **الباب الثانی فی نسبه وشاخ**
قال فی المجالس ابن الصاحب الجلیل کافی الکفاة ابو
القاسم اسمعیل بن عباد بن العباس بن احمد بن ادریس الطالقانی
صاحب دولتی که خلعت نسب عالی را بطراز فضایل
ومعالی آراسته وطبع وقادش در ریاض علوم از ازهار
اصول وفروع آن دامن وآستین فضل را پر ساخته
رای مشکل گشایش در تدبیر امور نصب السبق از اقران
واکفاء ربوده وفکر معجز نمایش در نظم مصالح جمهور ید
بیضا نموده لاجرم زمانه مغلقات امور بلاد بکف کفایت
او داده واعنه حل وعقد وازمه قبض وبسط مصالح
عباد در قبضه اختیار او نهاده در تاریخ یافعی مسطور است
که صاحب بن عباد در فضایل ومکارم نادره عصر واعجوبه
دهر بود وتحصیل علوم ادبیه از ابن عبید وابو الحسین
احمد بن فارس لغوی صاحب کتاب مجمل اللغة وغیرهما نموده بود وابو منصور ثعالبی در کتاب یتیمة الدهر در حق

او گفته عبارتی مرا میسر نیست که از جهة افصاح از علو
محل او در علم و ادب و جلالت او در جود و کرم و تفرد
او بنهایت محاسن و جمع اسباب مفاخر لایق و دائم بلکه
همت گفتار من فروتر است از رسیدن بادنی مرتبه
فضایل و معالی او و جهد و طاقت و وصف من قاصر است
از بیان اندکی از فضایل و مساعی او و ثم قال در تاریخ
یافعی مذکور است که صاحب کافی اسمعیل بن عباد در علم
و فضیلت و فهم و فطانت وحید عصر و یگانه روزگار خود
بود و در اصابة رای و تدبیر و اضائت خاطر و صفای ضمیر
سرآمد وزرای گفایت آثار شعر مخبته رأی او بر ملک راه
فتنه ببرستی مبارک روی او بر خلق راه فتح بگشودی
سعادت چشم بگشادی که تا رویش کجا بیند زمانه گوش
بنهادی که تا رایش چه فرمودی و آنجناب در ایام
دولت مؤید الدوله که حکومت ممالک بعضی عراق تعلق
بوی داشت رایت وزارت برافراشت و چون مؤید

الدوله وفات یافت ارکان دولت و اعیان حضرت
باتفاق مشورت کردند که کدام از اولاد بویه را قائم
مقام گردانند صاحب کافی گفت که هیچکس از ملوک
دیلم را استحقاق سلطنت برادر فخر الدوله نیست او را
از خراسان طلب میباید کرد تا بتنظیم امور سلطنت
پردازد و آرای امرا بر این قرار گرفت مسرعی را به
نیشابور فرستادند و فخر الدوله را که در پناه حسام
الدوله بود و ابو العباس تاش بسر میبرد و پادشاهی
نوید دادند و فخر الدوله از برق و باد سرعت سیر
استعاره کرده روی بعراق آورد و در ماه رمضان
سنه ثلث و سبعین و ثلثمائة بعلک ری رسیده بر
تخت سلطنت متمکن گشت و منصب وزارت را بصاحب بن
عباد مفوض گردانید و جناب صاحبی بواسطه خصال
حمیده و افعال پسندیده و وفور درایت و کثرت
کفایت باندک زمانی تقرب تمام یافته صاحب اختیار

ملك ومال شد انتهى كلامه فى هذا المقام ووجدت
بخط بعض متحملة مشايخنا الكرام رحمه الله عن بعض الاعلام
ان اسمعيل بن عباد الوزير لاكل بوه كان رئيس
المحدثين والمؤلفين علامة وقته وكلما ذكر من العلم فهو
فوقه فليتمم اذكره مع انه افضل من فضلاء اصحابنا
المتقدمين والمتاخرين وعن بعض آخر ان اسمعيل صاحب
بن عباد ابو القاسم الفاضل المشهور صنف الصدوق
رحمه الله له كتاب العيون ومدحه فى اوله مدحا عظيما
وفضله وجلالته وامره فى الامامة اشهر من ان يوصف
وعن بعض آخر الصاحب كافى الكفاة اسمعيل بن ابى الحسن
عباد بن عباس بن عباد بن احمد بن ادريس الطالقانى
ذكره محمد بن شهر اشوب فى شعراء اهل البيت عليهم السلام
فى المجاهدين وقال الصاحب كافى الكفاة اسمعيل بن عباد
الاصفهانى وزير فخر الدولة شهنشاه متكلم شاعر كاتب
نحوى وعن بعض آخر بعد ذكر نسبه كما نه عالم ماهر

فاضل

فاضل شاعر اديب محقق متكلم عظيم الشان جليل القدر فى
العلم والادب والدين والدنيا ولاجله الف ابن بابويه
رحمه الله عيون الاخبار والف الثعالبى يتيمة فى ذكر اخباره
واحوال شعرائه ثم نقل عن الثعالبى انه قال عند ذكره ليست
تحضرنى عبارة ارضاها للافصاح عن جلو محله فى العلم
والادب وجلالة شانه فى المجد والكرم فى الغايات فى
المحاسن وجمعه شتات المفاخر لان فهمه قوى تخفض عن
بلوغ ادنى فضائله ومعاليه وجهد وصفى يقصر عن اسر
فواضله ومساعيه وعن ابن خلكان عند ذكره انه كان
نادرة الزمان واعجوبة العصر فى فضائله ومكارمه وعن
حاشية الجلبى على المطول بق هو كان استاد الشيخ عبد
القاهر وكتب الشيخ مشحونة بالنقل عنه جمع بين الشعر و
الكتابة وقد فاق فيهما اقرانه كالصابى الا انه فاق عليه
ايضا فى الكتابة قال الثعالبى كان الصاحب يكتب كما يريد و
الصابى كما يؤمر ويراد وبين الحالين بون بعيد وعن محمد

ربیع بن شرفهان الحسنی الارزستانی فی کتابه ابو القاسم
اسمعیل بن عباد هو اول من دعی بالصاحب من الوزراء
کان وزیر الفخر الدولة بن رکن الدولة فاضلا کریما مادحا
ثم قال کان نادرة الدهر و العجوبة العصر فی فضائله و مکارم
اخذ الادب عن ابی الحسین صاحب المجمل ثم قال کان ابوه
عباد و جده عباس بن عباد بن احمد بن ادریس الطالقانی
وزیری قیل فی حقه ورث الوزارة کابرا عن کابر ثم قال
وکان ابو عباد وزیر الرکن الدولة و فخر الدولة و عضد
الدولة انتهی کلامه هذا فی مقامنا هذا اقول و فی بعض کتب
التواریخ انه کان اولا وزیر المؤید الدولة و لما توفی احضر
الصاحب فخر الدولة بن بنیشابور و اجلسه مجلسه و اشغل
بوزارته و فیه ایضا اما صاحب بن عباد بو فور فضائل
و کمالات موصوف است با انکه امور کلیه و جزئیه ملک بدو
مفوض بود و کما ینبغی بدان و امیر سید همه روزه افاده
میفرمود و درس میگفت و از جمیع علوم بهره مند بود

و در سنة سبع و ستین و ثلثمائة بعد از وزیر ابو الفتح ابن
العمید وزارت بدو دادند و بجده سابقا وزارت کرد و فی
بعض شروح المفتاح ان اسمعیل بن عباد صحب ابن العمید
فی وزارته و ولی الوزارة بعده و سمی بالصاحب و کان
شمس الاقبال و کهف الآمال و بحر الفضل و الافضال و فی
مجمع البحرین فی صحب ان الصاحب هو اسمعیل بن عباد
و صحب ابن العمید فی وزارته و تولاها بعده لفخر الدولة
بن بویه و لقب بالصاحب الکافی و فیه نامر عن حاشیته
الجلبی الی آخره بادنی تفاوت و لعله محکیة عنه و لعمری انه
یظهر من تراجیم شأنه انه قد بلغ فی العلم و الفضل و الافضال
و الحشمة و الغرة و الاقبال و الشوکة و الجاه و الجدال
اعلی سنامها حتی صار وجیها کذلک عند العامة و الخاصة
و یکفی بذلک شاهدا ما یستفاد من قول الشاعر علیه
شهدت لها ضراتها و الفضل ما شهدت به الاعداء الفی
هنالک امور لا بد و ان یتبین معنی ما قال الثعالبی

نفائس الفنون
نقلت که صاحب بن عباد
کتاب عضد الدولة بن
مدتی درپیش آن بود ندکه برادو کرفتی
کنند بهیچکونه صورت نبست تا روزی
صاحب آرزو سلامت قلی ترا شید و
بیشش لفظ آن کاغذ بنی قیام نمود و نشان
ان قلم برد و شکست و پیش عضد الدولة
رفتند و گفتند ریاست آرایت قلم را
بمی توان دادن که نهوز قلم نتوانست
عضد الدولة صاحب را طلب داشت
واز جهت اشان اعلام کرد صاحب برداشت و سر آن
چنانکه هم از آن تجیب نمونه دند و بدان
قلم سطری چند بنوشت و سر آن قلم
شکست و سطری چند دیکر هم بدان
قلم بنوشت چنانکه بیچکس بیان
آن کاغذ و خط فرق نکرد و قلم را کاغذ
پیش ایشان انداخت و کفت ابن
کمتر بهتر بیت و عضد الدوله از آن
معنی خوشش آمد عظیم شد و الطاف
بغایت جمیل شد

ثانيها كونه استاذا وشيخا للشيخ عبد القاهر ومنها يشم
انه كهو في الطريقة والثالث كونه من علمائنا الاعلام
مع ما في تراجمه انه كان وزيرا ثمان عشرة سنين لفخر
الدولة او حاكما في اصبهان كما يظهر ذلك بتمعن المجالس غير
اما قول الثعالبي كان الصاحب يكتب كما يريد والصابي
ابو اسحق محمد بن ابراهيم بن هلال الكاتب كما في عمدة
الطالب كما يومر يراد وبين ذلك بون بعيد فمعناه
الظاهر البادي ان الصاحب كان فصيحا بليغا منشيا
عارفا بمعارف الادب متمرنا فيه بحيث يعبر عن المعنى
بعبارة فصيحة بليغة لطيفة رائقة مراعيا فيها فنون
آداب العجم والعرب مسرعا في ذلك ولا ينتظر القاء
المعاني او تذكار الالفاظ تدريجا اليه كما يلاحظ ذلك
في احوال اكثر الكتاب والصابي كان غير مسرع منتظر لذلك
ولا يخفى على ذوي مرية انه ليس بمدح به غيره فكيف
مثله فلعل المعنى ما يقوله علماء البديع ان اصل الحسن

في

في المحسنات اللفظية ان يكون الالفاظ تابعة للمعاني
دون العكس بان يؤتى بالفاظ متكلفة مصنوعة فتتبعها
المعنى كيف ما كانت كما يفعله الذين لهم شغف بايراد
المحسنات اللفظية فيجعلون الكلام كانه غير مسوق
لافادة المعنى ولا يبالون بخفاء الدلالات وركاكة
المعنى فيصير كعمد من ذهب على سيف من خشب وهذا
المعنى مما ذكره التفتازاني في اواخر شرحه المختصر فليتدبر
فان بين هذا وبين ذلك المعنى بون بعيد واما كونه
شيخا للشيخ عبد القاهر صاحب دلايل الاعجاز فليس هذا
اول قارورة كسرت في الاسلام اذ كثير من اصحاب
النبي صلعم بل اكثرهم كانوا ليس بذلك وكذا اصحاب
ائمتنا الاثني عشر عليهم السلم وعلمائنا الاعلام مع انه لم
يثبت فساد مذهب الشيخ عبد القاهر بل يكفيه عد الشيخ
فخر الدين الطريحي في المجمع شيخا ولو تقرر او ستزيدك
بيانا في الباب الثامن انشاء الله تعالى واما كونه وزيرا

لفخر الدولة او حاكما في اصبهان فيدفع تارة بانه يظهر
من المجمع ومن عمدة الطالب في انساب آل ابي طالب
في نسب سيدنا المرتضى رضي الله عنه ان فخر الدولة
استدعاه للوزارة او لسيئة القدوم اليه وانه كان
يعتذر في ذلك باعذار منها ان قال انا رجل طويل الذيل
وان كتبي كذا وكذا وانا احتاج اليها وتارة اخرى بان
الاحتشام لا ينافي كون رحمه الله عيناً ووجهاً وثقة
في الاسلام ومقتدى وملجأ للانام كما لا ينافي في الائمة
عليهم السلام الا يرى ان المحقق الطوسي نصير الملة
والدين قدس تربته كان حكي عنه تلبس بلباس الوزارة
وكذا علي بن يقطين رحمه الله ووالده يقطين كانا من
وجوه الداعين الى الحق ومتشيعان ويقولان بالامامة
ويحملان الاموال الى جعفر بن محمد عليه السلم ولم يزل في
الظاهر كانا في خدمة العباسيين وكذا سيدنا المرتضى
ابو الحسن الشريف محمد بن الحسين ذو الحسبين ووالده

الجليل ذو المناقب واخوه المرتضى السيد الشريف علي بن
الحسين رضي الله عنهم كانوا نقباء ببغداد وكانوا من اركان
الاسلام وكان لهم محل عند الخاصة والعامة الى غير
ذلك وثالثة انه كان حاكما في اصبهان ويهتم في ترويج
التشيع بينهم حتى نسبوا اليه كما سياتي في الباب الثامن
ورابعة انه لم يثبت فساد امر فخر الدولة بل ما يظهر من
شدة همه وهمة والده في وفاة الصاحب الكافي كما
ياتي في باب الحاء وبعشرة انه يقول بالتشيع ويحق طريقة
الحق الباب الثالث في عدد تلامذته وخلفه
عصره قال الطريحي في المجمع قال الشهيد الثاني رحمه الله
واكثر ما بلغنا عن اصحابنا ان الصاحب كافي الكفاة اسمعيل
بن عباد لما جلس للاملاء حضر خلق كثير وكان المستملي
الواحد لا يقوم بالاملاء حتى انضاف اليه ستة يبلغ صوت
صاحبه انتهى كلامه والاملاء من تلقيت الكتاب على
الكاتب اي القيته عليه كالملة ومنه املاء رسول الله صلعم

اى قال ولخط بعض مشايخنا السادات الكرام رحمه الله
وذكر الشهيد الثانى رحمه الله انه حدث مرة كان تلامذة
مائة الف وعشرين الفا من المحدثين وكان كلما يقوله
ينقل عنه ستة بصوت عال وشيع الى ان يصل الى آخرهم
وقال محمد ربيع بن شهر فجهان الحسنى انه اجتمع عنده من اشعار
مالم يجتمع عند غيره والف الثعالبى يتيمة الدهر فى احواله
واحوال شعرائه كما مر وعداد شيخنا البهائى قدس روحه هذا
الصاحب الجليل فى رسالة وجوب مسح الرجلين ممن
لايقصر عن محمد بن مسلم وهشام بن الحكم وزرارة بن
اعين وجميل بن دراج واشباههم من الاركان فى الدين
كما ياتى بعين عبارته مع شوكته وسطوته وجوده وحسانه
الى كافة الناس وحسن احواله واخلاقه مما يؤيد ذلك
فان الحلم نعم المقتنى والمقتفى والناس عبيد النعم وابناء
الدنيا وارباب الدرهم فانهم كالذباب يجومون حول الحلوان
والنمل يجتمع عند العسل ونعم ما قال قائلنا احسن خلقك للناس

صيد كرد اهل نظر، بيند ودام بگيرند مرغ دانا را، واخر
منا، درس ادب اكر بود زمزمه محبتى، جمعه بمكتب
آورد طفل كريز پاى را، واما خليفة آيامه من العباسيين
فهو المطيع بالله ثم الطائع بالله ثم القادر بالله فانه
طاب ثراه كان عمره ثنيفا وستين ومات فى العشرة
الميشونة وكان خلافة المطيع بالله احدى وعشرين
سنة وخلافة الطائع بالله سبعة عشر من السنين
وخلافة القادر بالله احدى واربعين سنة كما فى
نفايس الفنون وقبض هو فى خلافة القادر كما عن
ابن شهر فجهان الحسنى ويمكن ان يكون فى خلافة ثمانية
من العباسيين اولهم المقتدر واخرهم القادر فانهم
كانوا قليل الاعمار يسيرا الاقتدار فى الاكثر كما فى كتاب الله
الاكبر واما ينفع الناس فيمكث فى الارض فحسب
هنالك المبطلون وما الله يريد ظلما للعالمين وانظر كيف
كان عاقبة المجرمين والمفسدين والظالمين الباب

الرابع في احواله واخلاقه قد اسلفت منها شطرا عظيما
في السالف وسنزيد عليه امورا في الآتي ونزيد هناك
وما بلغني عن بعض مشايخي السند دام عزه بغرته انه رحمه الله
لما توجه تلقاء مدينة اصفهان تعبت مناديا ينادي في
الاسواق والسكك ويبلغ الى عامة الناس من العوام
والخواص امر ليتوجهوا الى جنابه ويعرضوا معروضة حوائجهم
ومهماتهم ومفاسد امورهم ويقضي الحوائج ويكفي المهام و
يصلح المفاسد ويجبر كل عظم كسير ويدفع عن الصغير والكبير
منهم كل بسير وعسير واذا سئل رحمه الله عن ذلك كان
يقول اني قد جربت من خواص هذا الدعاء انه متى دعا
وقع في نفسي شئ من الفضة بحيث لا اقدر على قضاء
شئ من حوائج المسلمين واني اخاف الله رب العالمين
عن هذه الحالة فابتدر بذلك قبل ان ادخل هذه الارض
لئلا تفوت عني هذا الفرض غفر الله له ولامثاله من
علمائنا الاعلام الكرام الفخام واذ كنت في عنفوان الشباب

كثيرا ما افكر في وجه ذلك وانه بم صار الامر في بلدنا
كذلك حتى من العلماء وفي امرور قيقة من الورقات واجراء
مجاري العادات وقضاء يسير من الحاجات وكثيرا ما
كنت اتعجب فيه واقول سبحان الله وما اقبح اقتضاء
ارضنا هذا وفي عدة الداعي عن رسول الله صلى الله عليه وآله
انه يقول من قضى اخاه المؤمن حاجة كان كمن عبد الله
تسعة الاف سنة صائما نهاره قائما ليله وكنت كثيرا ما
اباحث اصحابي الاسخياء في بلادهم المشهورة اهل هذا
كبلاد دار المرز عن ذلك حتى اجابني بعض ازكيائهم
بما يؤدي مؤدى ذلك وما بلغني عن آخر منهم رحمه الله انه
قيل له في مدحه درياچه مهيلست وكف خواجه نقطه
پيوسته بكرد نقطه ميكردد خط ، پرورده توكه وبه دون وسط
دولت ندهد خداى كس تغلط ، فاعطى القائل هذا ما اعطاه
ويكفيه دعاء شيخنا الصدوق ركن الاسلام في اوائل
العيون حيث يقول بعد شطر عظيم من تراجيم احواله

وقصيدتيه الآتيتين في ابداء السلم الى الرضا عليه السلم
ومدح انشاد الشعر فيهم عليهم السلم في اخبار منها ما عن الرضا
عليه السلم يقول ما قال مؤمن فينا شعرا ابدا حتى يبني
الله له مدينة في الجنة اوسع من الدنيا سبع مرات
يزوره فيها كل ملك مقرب وكل نبي مرسل فاجزل الله
الصاحب الجليل الثواب على جميع اقواله الحسنة وافعاله
الجميلة واخلاقه الكريمة وسيرته الرضية وسننه العادلة
وبلغه كل مامول وصرف عنه كل محذور وظفره بكل خير
مطلوب الى ان قال وجعل الله دولته متسعة الايام
متصلة النظام مقرونة بالدوام ممتدة الى التمام مؤيدة
له الى السعادة الابد وباقية له الى غاية الامد بمنه وكرمه
وفضله وكذا يكفي في شرح احواله وبيان محاسن اخلاقه
ما رايت بخط بعض المشايخ عن محمد بن ربيع بن شرفجان
الحسني في كتابه انه كان من كلمات الصاحب من وقع
عليه غبار مركبا وجب حقه علينا وهذا ايضا يصدق

القول

القول الصدوق للصدوق رحمه الله في ان جميع اخلاقه
كريمة وجميع اقواله حسنة وجميع افعاله جميلة الى غير
ذلك ونقرب عن ذلك ما عن المشكول عن الشيخ
ابي الحسن علي بن سهل الاصفهاني الملقب في بعض
الكلمات بالصوفي المجلل بغاية التجليل من مشيخة البهائي
قدس الله روحه وبعض احواله ياتي في الباب الاتي
انه كان ضيق على الفقراء وحسن اليهم فدخل اليه يوما
جماعة منهم ولم يكن عنده شيء فذهب اليه بعض اصدقائه
والتمس منه شيئا للفقراء فاعطاه شيئا من الدراهم
واعتذر له من قلتها فقال اني مشغول ببناء احتاج الى
خرج كثير فاعذرني فقال له الشيخ رحمه الله ارفعها الى
لانفقها الى الفقراء وانا اسلمك دارا في الجنة واجعلك
خلي وعهدي فقال الرجل يا ابا الحسن اني لم اسمع منك
قط خلافا ولا كذبا فان ضمنت ذلك فانا افعل فقال
ضمنت وكتب على نفسه كتابا بضمان دار له في الجنة

فدفع الرجل الخمسمائة درهم واخذ الكتاب بخط الشيخ رحمه الله
واوصى انه اذا مات ان يجعل ذلك الكتاب فى كفنه فمات
فى تلك السنة وفعل ما اوصى فدخل الشيخ يوما الى مسجد
الغداة فوجد ذلك الكتاب بعينه فى المحراب وعلى ظهره
مكتوب بالخضرة قد اخرجناك من ضمانك وسلمناك الدار
فى الجنة الى صاحبها وكان ذلك عند الشيخ برهة من
الزمان يستشفى به المرضى من اهل اصفهان وغيرهم
وكان بين كتب الشيخ فى الصندوق فسرق صندوق
كتبه وسرق ذلك الكتاب معها انتهى وليس ببعيد هذا
وما فوقه من المطيعين لله من عباد الله المخلصين الباب
الخامس فى اقواله الحسنة نظما ونثرا فى المناقب وغيرها
مضافا الى ما رفض المنثورات ما سمعت عن بعض علماء
الادب وفقه الله تعالى لمرضاته فى سالف الزمان
وبذكرى انه كان يذكر عن الكشكول انه قال هذه كورا است
كه صاحب بن عباد را مخرج رافضى بنود وهمارة اين است

پنهان ميبود وملك در زمانى امر كرد منشى را كه مضمونى انشا
نمايد تا بنگ نقش نمايند وحوالى چاهى كه از جهة تردد مردم
در راهى حفر نموده بودند نصب نمايند وچون خواندن
انشاى منشى وتصحيح آنرا هميشه ملك بصاحب كافى موكول
ميفرمود ومنشى از جهة جاهت وعزت او رشك ميبرد
لهذا كلماتى كه در مضمون درج كرد در همه جا را خارج كرد
كه شايد مقامى مناسب بدست آورد وملك را از حالت
او آگاهى دهد وان كلمات اينست كه امر امير الامراء ان
يحفر فى الطريق بئر يشرب منه الصادر والوارد حفر فى
شهر رمضان چون منشى مقامى مناسب جست بحضور رفت
چون ملك از مضمون پرسيد گفت حاضر است گفت
بصاحب كافى ده بخواند وكفايت نمايد چون صاحبى از
مضمون ومنظور اطلاعى يافت بدهه خواند كه حكم حاكم
الحكام ان يعمل فى السبيل قليب لينتفع منه الغادى
والبادى كتب فى ايام الصيام واز بيغمى بچاره مجمل شد

بقول مردم ورمال آقارادمش داد ولا تعجبن من مثله
فی الازمنة السالفة مثل ذلک فان العلوم وارباها
کان لها اعوانا وانصارا واوتارا واوتادا ولم یکن
نوادیها کسادا وان شئت اتلو علیک منها آیاتا ففی
الادبیة یقول محمد بن یعقوب الفیروزابادی فی القاموس
فی الدیباجة هذا صریح الفی مصنف من الکتب الفاخرة
وسبع الفی قلمس من العیالم الزاخرة ولم یخبرنا من کتب
اللغة فی ایامنا الا شذاذا عشرین او عشرة ومن حکایات
الادباء ما سمعت عن بعضهم انه جعل لبعضهم جعلیا لبعض
من غضب علیه السلطان من العجم وقد اخذه واخرج
عینیه لدعوی السلطنة فطال اعواله ولم ینشد له شعرا
مدحا او هجوا قصیدا او غزلا یشتمل علی لفظ العین لیکا
یدخل فیه الوهم بسماع اللفظ وهذا ایضا عجیب سیما فی
الغزل فی اشعار العجم وعن الکشکول من حکایات
الفصحاء ما حکی ان عبد الملک بن مروان جلس یوما

وعنده جماعة من اصحابه وخواصه واهل مسامرته فقال
ایکم یاتینی بحروف المعجم فی بدیهة وله ما تمنیاه فقام الیه
یزید بن عقلة وقال انا لها یا امیر المؤمنین قال هات
اولها انف بطن ترقوة ثغر جحجحة حلق خد دماغ ذکر
رقبة زند ساق شفة صدر ضلع ظحال ظهر عین غیبة فم
قاف کف لسان مخر نغنوغ وجه هامة یدفهذه اخر حروف
المعجم واسلم یا امیر المؤمنین فقام بعض اصحاب عبد الملک
وقال یا امیر المؤمنین انا اقولها من جسد الانسان متمنین
فضحک عبد الملک وقال لسوید اما سمعت ما قال قال
نعم اقولها ثلثا فقال له لک ما تمنی فقال انف اسفان
اذن بطن بطر ز ترقوة تمرة تنیة ثغر ثنا یا ثدی
جحجحة جبهة جنب حلق حنک حاجب خد خصرة خاصرة
دبره دماغ دردر ذکر ذقن ذراع رقبة رأس رکبة زند
زرده زنت فضحک عبد الملک من قوله ثم قال لسوید
ساق سن سبابة شفة شعر شارب صدر صدغ صلعة

ضغير ضلع ضرس طحال طرح طائر ظهر ظفر ظبيخ
عين عنق عاتق غيبة غنية غلصمه فم فك فؤاد
قلب قدم قفا كف كتف كعب لسان لحيه لوح
مرفق منكب منخر نعنوع ناب نبا وجه وجنه ورك
هامه هتف هيئه يمين يافوخ يسار ثم نهض مسرعا فاتى
عبد الملك اعطوه ما يتمنى ثم اجاره وانعم عليه وبالغ
بالاحسان اليه وفى الشرعية ما فى فهرس البحار للعلامة
المجلسى رحمه الله من كثرة كتب الاخبار الحاضرة لديه
فكيف بغيرها واين الاصول الاربعمائة التى صنفت الامامية
وكانت معمولة بها واين غيرها واين الشاه اسمعيل الصفوى
الذى كان يعطى فى كل سنة سبعين الفا من الدنانير الى
المحقق الثانى الشيخ على قدس سره العالى لينفق فى
سبيل العلم كما حكى واين الشاه سلطان حسين الذى
كان يعين العلماء واهل العلم واين غيرهم من السلاطين
المعينين المشوقين حشرهم الله مع النبى والائمة المعصومين

سلام الله عليهم اجمعين واين العياشى الذى انفق ثلثمائة
الف دينار فى دار كالمسجد بين ناسخ او مقابل او قارئ او
معلق واين الرضى اخو المرتضى الذى ذكر فى تراجم احوال
رضى الله عنه فى عمدة الطالب انه امر بان تجعل نفخاته
مفاتيح بعدد الطلبة يدفع الى كل منهم مفتاحا ليأخذ ما يحتاج
اليه ولا ينتظر خازنا يعطيه واين العلوم البالغة الى
مائة وستين التى ذكرت فى اول النفايس من العقلية والنقلية
واين كتبها والى اين اقول واين واين وان شئت ازيد
من ذلك سيظهر لك فى باب كتب الصاحب رحمه الله
فارجع اليه وائل آية انا لله وانا اليه راجعون فان العلم
صار امره بحيث يعرف بالعمايم البيض او اللبس المخيض
ومنها ما فى اواخر بديع الشرح المختصر للتلخيص للمحقق التفتازانى
قال وما احسن ما قال الثعالبى فى الترجيح بين الصاحب و
الصابى ان الصاحب كان يكتب كما يريد والصابى كما
يؤمر ويراد وبين الحالين بون بعيد ولهذا قال قاضى

ومنها
مافی انوار الربیع
فی التهنیة بنت اهلا وسهلا
بعقیلة النساء وکریمة الآباء
وام الابناء وحالیة الاصهار
والاولاد الاطهار والمبشرة
باخوة بنات سقون ونخبا
مثل حقون فلو کان النساء
کمثل هذی لفضلت النساء
علی الرجال وما التانیث
لاسم الشمس عیب ولا
الله کبر فخر الهلال فادرع
اغتباطا وتهافت نشاطا
فالدنیا مؤنثة وفیها خلقت
البریة ومنها کثرت الذریة
والنساء مؤنثة وقد زینت
بالکواکب وحلیت بالنجم الثاقب
والنفس مؤنثة وهی قوام الابدان وملاک الحیوان والجنة
مؤنثة تهاد جد المتقون وفیها
نعم المرسلون فهنیئا مریئا
اولیست واو رزقک
الله شکرا ما اعطیت

قم حین کتب الیه الصاحب ایها القاضی بقم قد غرلتک
فقم والله ما عرلتنی الا بهذه السبحة ومنها ما فی المجالس
لطائف ونشأت در سایل صاحب بسیار است
از جمله یکی انکه یکی از افاضل زمان مکتوبی بدو نوشت
در غایت عذوبت ولطافت وبسی آثار فصاحت
وبلاغت از آن ظاهر بود چون صاحب بن عباد آنرا
مطالعه نمود دید که اکثر نشأت خاصه اوست که آن
فاضل در مکتوب درج کرده در جواب نوشت که بنده بضاعتها
ردت الینا یعنی این کالای ماست که بسوی ما باز گردانیده
شده ومنها ما رایت فی حواشی شیخنا البهائی رحمه الله
علی انوار التنزیل للمحقق البیضاوی فی مقام ابطال استعمال
اشغل من سبعین انه کتب بعض الادباء الی الصاحب اسماعیل
مستدعیا منه بعض المناصب المامول من مولینا ادام الله
عزه اشغالی باشغاله فکتب الیه من کتب اشغالی لا یلیق
باشغالی ومنها ما فی المجالس عن روضة الصفا فی وقعة

سید الاولیاء صلوات الله علیه صبح الذی اجاه
واجابه حین دعاه وصدقه قبل الناس ولباه و
ساعده وواساه وشید الدین وبناه وهزم الشرک
واخزاه وبنفسه علی الفراش فداه ومانع عنه وحماه
وارغم من عانده وقلاه وعضده ووراه وادی دینه
وقضاه وقام بجمیع ما اوصاه ذلک امیر المؤمنین لا زوا
ولا یقصر عن ذلک اشان من حسن الاملاء ما عن الشغول
فی منشورات العالم العارف العابد الربانی الشیخ علی
بن سهل نضر الله رمسه المدفون بجذاء المسجد المعروف
بمسجد بابا سوخته الواقع بجذاء باغ القوشخانه عن جانب
الشرق قریبا من مائه اذرع المشهور بانه اول من جاء
بالمکتاب العزیز فی اصبهان ورایت فی بعض خطوط بقعته
تاریخ الحسنین من لهجة انه کتب لبعض ارباب الحاجات
لیتوجه به الی محال من المحالات ویستغنی بهذه الکلمات
وکیل اموال الهی وبر گزیده حضرت پادشاهی از خزانه

مثل الذين ينفقون اموالهم فى سبيل الله در وجه من جاء
بالحسنة فله عشر امثالها و بحكم و ما عند الله باق در معامله
من ذا الذى يقرض الله قرضا حسنا بقول ان احسنتم
احسنتم لانفسكم بتسليم و اما السائل فلا تنهر نمايند تا وقت
محاسبه حسابا يسير او در ديوان بلند ايوان فمن يعمل مثقال
ذرة خيرا يره در روز يوم لا ينفع مال و لا بنون مجرى
گردد و منظومه لا تعد و لا تحصى و يكفيه ما در عن جميع
من الاعلام انه كان جليل القدر عظيم الشان فى العلم
و الادب و عداده محمد بن شهر اشوب رحمه الله
فى المجاهدين من شعراء اهل البيت عليهم السلم كالسيد
الحميرى و هو ذكر فى حواله عن ابن المعتز انه رئى حماما
فى بغداد مثقل فسئل عن حمله فقال بيمات السيد حمله
و ما ذكر من كتبه فى باب اسمعيل ان له ديوان من الشعر
و امره فى ذلك الشان غير خفى على احد من ارباب العلوم
الادبية و من اشعاره فى المديح ما فى اقتباس تلخيص

المفتاح

المفتاح من الرمل قال لى ان رقيبى سيئ الخلق فداره
قلت دعنى و جهك الجنة حفت بالمكاره و فى المناقب و المكارم
و ما فى المجالس عن الفاضل الطبرسى فى كتاب كامل البهائى
انه قال صاحب كافى زاده هزار بيت در منقبت اهل بيت
و برا از اعادى ايشان بود و از جمله اشعار او كه در مدح
حضرت امير المؤمنين صلوات الله عليه واقع شده اين
ابيات است كان النبى مدينة العلم التى حوت
الكمال و كنت افضل باب ردت عليك الشمس و هى فضيلة
ظهرت فلم تستر بكف نقاب لم احك الا ما روته نواصب
عادتك و هى مباحة الاسباب و عن الشيخ ابو الفتوح فى
تفسيره انه قال فى لطائف نظمه فى اخلاصه له عليه السلم
ابا حسن لو كان حبك مدخلى جهنم كان الفوز عندى جحيمها
و كيف يخاف النار من كان موقنا بان امير المؤمنين كان قسيمها
و ايضا فى حبه له عليه السلم بحب على تزول الشكوك
و تزكو النفوس و تصفو البحار و مهما رأيت محبا له

فى اهل الاهل ايضا من قصيدة من
كمولاى على و الوغى يحمى لظاها
من يصيد الصيد فيها فالظبى من انتضاها
من له فى كل يوم وقعات لاقتضاى
كم دكم كرب حروس هذا الموقف فاها
حاله حالة هرون لموسى فافهماها
اعلى حب على لامنى القوم سفاها
روت الشمس عليه بعدما
غاب سناها

فتم الذكاء وثم الفخار ٭ ومهما رأيت عدوا له
ففي اصله نسب مستعار ٭ فلا تعزلوه على فعله
فخيطان دار ابيه قصار ٭ وايضا له انا وجميع من فوق
التراب ٭ بعد آ نعل ابي تراب ٭ من و هر کس که بر بالای جاست
فداي خاک پای بوتراب ٭ وله ايضا ٭ يا امير المؤمنين المرتضى
ان قلبي عندكم قد وقفا ٭ كلما جددت مدحي فيكم
قال قوم النصب نسبت السلفا ٭ من كمولائي علي زاهده
طلق الدنيا ثلثا وكفى ٭ يطعم المسكين وهو جائع
ولنا في بعض هذا مكتفى ٭ من وصي المصطفى عندكم
ووصي المصطفى من يصطفى ٭ وازجمله مدايح اوليين قصيده
كه در باب شوق خود بزيارت حضرت امام رضا عليه السلام
گفته و شيخ اجل ابن بابويه در صدر كتاب عيون اخبار الرضا
كه تاليف آن بر سبيل تحفه صاحب نموده آورده وهي هذه القصيدة
يا سائرا زائرا الى طوس ٭ مشهد طهر وارض تقديس
ابلغ سلامي الى الرضا وحط ٭ اكرم رئيس لخير مرموس

والله والله حلفة صدرت ٭ من مخلص في الولا منغموس
اني لو كنت مالكا ارني ٭ كان بطوس الغنا يريس
وكنت امضي الغريم مرتحلا ٭ منتسفا فيه قوم ابليس
لمشهد مالذ كاء ملتحف ٭ وبالشا والهنا مانوس
يا سيدي وابن سادة نجبت ٭ وجن دهري عقيب تعبيس
لما رايت النوصب انتكست ٭ رايا تها في ضمان تنكيس
صدعت بالحق في ولائكم ٭ والحق مذكان غير منحوس
يا ابن النبي الذي به قمع ٭ الله ظهور الجبابرة الشوس
وابن الوصي الذي تقدم في ٭ الفضل على البذل والتهاليس
وجائزة الفخر غير منتقض ٭ ولابس المجد غير تلبيس
ان بني النصب كالهود وقد ٭ يخلط تهويدهم بتعجيس
كم دفنوا في القبور من نجس ٭ اولى به الطرح في النواويس
عالهم عندنا اباحشة ٭ في جلد ثور وسيك جاموس
اذا اتاملت شوم جهتهم ٭ عوفت فيها اشتراك تلبيس
لم يعلموا والاذان ام قرع ٭ صوت اذان ام قرع ناقوس

انتم حبال اليقين علقها ❊ ما وصل العمر حبل تفنيس
كم فرقة فتكم تكفه فنى ❊ وذلت ما ماتها بقطيس
قمعتها بالحجاج فانخذلت ❊ تعجل عنى بطير منحوس
ان ابن عباد استجار بكم ❊ فما يخاف الليوث فى الخيس
كونوا يا سادتى وسائله ❊ يفسح له الله فى الفراديس
كم مدحة فيكم بحرتها ❊ كانها خملة الطواويس
وهذه كم يقول قائلها ❊ قد نثر الدر فى القراطيس
يملك رق القريض قائلها ❊ ملك سليمان دون بلقيس
بلغه الله ما يؤمله ❊ حتى يزور الامام فى طوس

واين قصيده نيز آورده كه درهمين باب است كه ذكر شد

يا زائرا قد قضا معتمد راقد رضا ❊ وقد مضى كانه البرق اذ اماد مضى
ابلغ سلامى زاكيا بطوس مولاى الرضا ❊ سبط النبى المصطفى وابن الوصى المرتضى
من جاز غزا او سعى او جد او بعد رضا ❊ وقل له من مخلص سرى الورى مفترضا
فى الصدر لم تخرج ترك قلبى مرضا ❊ من ناصبين غادروا قلبى الى الان مرضا
صرحت غنهم مغرضا ولم اكن مغترضا ❊ نابذتهم ولم ابل ان قيل قد رفضا

يا جذار فضى لمن نابذكم وانبضا ❊ ولو قدرت زرته ولو على حر الرضا
لكننى معتقل بقيد خطب عرضا ❊ جعلت مدحى لائمن قصيده وعوضا
امانة مورده على الرضا القرضا ❊ رام بن عباد بها شفاعة ابن رضا

واز جمله اشعار او كه در تبرى اعداى اهل بيت واقعست اين چند بيست

قالت تحب معوية ❊ قلت اسكتى يا زانية
قالت اسأت جوابا ❊ فاعدت قولى ثانية
يا زانية يا بنية الفى زانية ❊ اا اجب من يشتم الوصى على النية
فعلى يزيد لعنة ❊ وعلى ابيه ثمانية

الباب السادس فى افعاله الحميدة التى مضافا الى ما مر ما فى المجالس عن تاريخ النوراه انه قال در سنة سبع وسبعين وثلثمائة صاحب بن عباد بموجب حكم فخر الدوله بجانب طبرستان رفت وكما ينبغى در ضبط اموال انولايات كوشيده جماعة متغلبه را مغلوب ومقهور كردانيده فى بقيه چند قلعه معتبر قيام نموده در سنة مذكور مراجعت فرمود ودر سنة سبع وثمانين وثلثمائة آن وزير صاحب تدبير فرمان

داد تا در جرجان چند تنکه زدند هر تنکه بوزن هزار مثقال
طلا و بر یک جانب هفت بیت نقش کرده بودند که یکی
ازان ابیات اینست ❊ واحمر یحکی الشمس شکلا و صورة
فاوصافه مشتقة من صفاتها ❊ و بر جانب دیگر سورة اخلاص
ولقب فخر الدولة و لفظ جرجان ثبت بود و در سنه خمس
و ثمانین و ثلثمائة جناب صاحبی چون بمرض موت گرفتار
گشته پهلو بر بستر ناتوانی نهاد و فخر الدولة بعیادت رفته
صاحب معروض داشت که من در ایام وزارت بقدر طاقت
در رواج دولت این خاندان کوشیدم و نام همایون
پادشاه را در اقطار آفاق بعدالت مشهور گردانیده اکنون
متوجه عالم باقی شده ام اگر پادشاه بدستور معهود سلوک
فرماید بر کافت صناعی مشکوره من بروزگار مخجسته آثار یادگار
کرده دولتوانامی باشد و من بدینمعنی رضا دارم که حامل
الذکر باشم و پادشاه بنیکنامی اشتهار یابد اگر از بندگان
امری بخلاف انچه عرض کردم ظاهر گردد نزد عالمیان

بوضوح پیوندد که این قواعد پسندیده ساخته و پرداخته
من بوده و این صورت اساس دولتراز زیان دارد
و ازان خللها تولد کرد و امید میدارم که پادشاه بقبول
اصحاب اغراض و مردم مفتن عمل ننماید و عنان اختیار
از صوب صواب منحرف نگرداند و فخر الدولة این نصایحرا
بحسب ظاهر قبول فرموده اما بعد از فوت جناب صاحبی
متملکات او را صاحبی بنموده اولادش را محروم ساخت
و متعلقان وزیر را مصادره کرده اموال فراوان ازایشان
حاصل کردانید هذا اخر کلامها و لیتذکر المتدبر ان الوصیة
بهذا المضمون الی مثل هذا السلطان عند حضور سلطان
الاحضار لا یصدر الا اللاوحدی فی الدهر من علماء العصر
وان النقش المسبورة الاخلاص لارغام الملل الباطلة
الموسویة او العیسویة علی الاختلاف فی شان نزول
السورة الباب الرابع فی کتبة المولفة منه و ما یتعلقه
له قد ذکر محمد بن علی بن شهراشوب المازندرانی رشید

الدين الشيخ في هذه الطائفة وفقيهها في باب الألف من
معالم العلماء من كتبه اربعة الشواهد والتذكرة والتعليل
وديوان شعر وفي المجالس عن روضة الصفا صاحب را
تصانيف بسيار است از انجمله كتاب محيط در لغة وان
هفت مجلد است وكتاب اسماء الله وصفاته وكتاب
در علم كلام كه در مبحث امامت آن فقرات سابقه را ذكر
سيد اولياء روح العالمين له الفدا آورده وبخط بعض
المشايخ عليه الرضوان وشايب الغفران عن ابن خلكان
انه زاد كتابا في الامامة ذكر فيه تفضيل علي بن ابي طالب
عليه السلام واثبات امامته ونقله رحمه الله عن الاردستاني
في كتابه كان صاحب الرسايل الغريبة والاشعار العجيبة
ثم قال صنف المحيط وغيره من الكتب وفي بعض كتب
التواريخ ان له مصنفات خمسة واما المؤتلفة فقي المجالس
عن روضة الصفا وصاحب ان مقدار از نفايس كتب
جمع كرده كه هيچ وزير بلكه صاحب تاج وسرير جمع نكرده

وعلى عنه
في اول الاول من
كتبه بالانوار وهو صاحب
كتاب طبقات الاولياء انه عد
منها الوقف والابتداء والحوض
وجوهرة الجمهرة وعن ابن خلكان
كتاب الكافي والرسائل وكتاب
الاجاز وفضايل البشير والنذير وكتاب
الامامة ذكر فيه تفضيل علي بن ابي طالب
واثبت امامته وكتاب الوزراء
وكتاب الكشف عن مساوي شعر
المتنبي صح

بود چنانچه در سفري از اسفار چهار صد شتر بار بردار
كتب او را ميكشيدند وفي بعض الكتب المعول عليها كويند
چهار صد شتر كتابخانه او را ميكشيد ونخطه رحمه الله عن
ابن خلكان انه كان يحتاج في نقل كتبه الى اربعمائة جمل
في الظن ما يليق بها وفي عمدة الطالب في نسب المرتضى
رضي الله عنه حاكيا عنه انه كتب الى فخر الدولة وكان قد
استدعاه للوزارة فتعذر باعذار منها ان قال انا رجل
طويل الذيل وان كتبي تحتاج الى سبعمائة بعير وحكى عن
الشيخ العالي انها كانت مائة الف واربعة عشر الفا وفي
مجمع البحرين في صحاح انه حكى عن الصاحب بن عباد انه
بعث اليه بعض الملوك يسئله القدوم عليه فقال له
في الجواب اني احتاج الى ستين جملا انقل عليه كتب
اهل اللغة التي عندي اقول ولا استبعاد في ذلك فان
الشهيد الثاني حكى عن صاحب تنزيه ذوي العقول عن
ابي القاسم التنوخي صاحب السيد المرتضى رضي الله عنه آ

قال حضرنا کتبه فوجدنا ثمانین الف مجلد من مصنفاته
ومحفوظاته ومقروانه قال وقال الثعالبی فی کتاب الیتیمة
انها قومت بثلثین الف دینار بعدان اهدی الوزیر
والوزراء منها شطرا عظیما انتهی وفی عمدة الطالب فی
هذا المطلب قال وقد اناف القاضی الفاضل عبد الکریم
الشیبانی علی جمیع من جمع کتبا فاشتملت خزانته علی
مائة الف واربعین الف مجلد علی ما قیل قال والظاهر انه
لم یبق الآن منها شیئا واشار الی زمانه فلیته کان
زمانا کزمانه ونعم ما قال زمانا کاهله واهله کما تری
اما تری زمانا یشبه علینا القهقری الباب الثامن
فی استماله کجمل طاعة الائمة الاثنی عشر واستحلائه
بجملة التشیع وترشدک الیه مضافا الی ما مر فی باب نسبه ونشانه
اقواله نظاوثرا مدحالهم وذما لاعدائهم امور منها
ما فی المجالس قال وبالجملة تشیع صاحب بن عباد
واهتمام او در ترویج مذهب عدل وتوحید غیت اشتهار

دارد تا انکه اهل اصفهان مذهب تشیع را باو نسبت
میدادند چنانکه مرویست که در ایام حکومت صاحب بن
عباد در اصفهان واهتمام ترویج مذهب در میان
ایشان روزی شیخی از اهل اصفهان مرید دید که
باخوانچه خانه او مباشرت مینماید تا زبانه بگرفت و
خوانچه زلتادیب مینمود خوانچه چون سنیه بود لاجرم
در اثنای تاراج زبانه خوردن میگفت القضاء والقدر یعنی
زنا گناه من نیست بقضاء وقدر خداست پس شیخ
با او خطاب کرد که ای دشمن خدا زنا میکنی وباینچنین
عذر ناموجه میگوئی خوانچه چون این سخن از او بشنید
از روی درد دین فریاد برآورد وگفت آه که آخر دولت
سنت کردی ومذهب ابن عباد را اختیار نمودی شیخ
از این سخن متنبه شده تازیانه را از دست بینداخت
وعذرخواهی او نمود وگفت انت سنیة حقا ومنها ان
الشیخ الاجل رشید الدین محمد بن علی بن شهر اشوب رحمه الله

قال في اول كتابه هذا كتاب معالم العلماء في فهرس كتب
الشيعة واسماء المصنفين منهم قديما وحديثا ثم ذكره
في باب اسمعيل مرتين وفي باب شعراء اهل البيت الخرى
ومنها ان شيخنا البهائي رحمه الله في رسالة غسل الرجلين
ومسحه ذكر حكاية حال في المذهب وقعت في الشام
بينه وبين سيد من سادات شيراز الصفوية اسمه
قطب الدين بن عيسى كان قد هرب قديما مع ابيه من
الشاه اسمعيل الى الهند قال وكان في الطبقة العليا
من الفضل وله مصنفات وتحقيقات شتى قرات عليه
جانبا من شرح التجريد وكان تقيا منصفا وعلم مني الميل
الى اهل البيت عليهم السلم وشيعتهم وكان يميل الى البحث
معي في المذهب ويقول قل كلما تعلمه من وجوههم فقلت
وقال في حقيقة الفرقة الاثنى عشرية والاثنى عشر الى الان قال
ومن وقف على سيرهم التي نقلها مخالفوهم فضلا عن
موافقيهم علم صدق ذلك وقد صنف مخالفوهم في

مناقبهم وفضائلهم كتبا لا يدخل تحت الحصر وقال واما تلامذتهم
كمحمد بن مسلم وهشام بن الحكم وهشام بن سالم وزراره بن
اعين وجميل بن دراج واشباههم فانهم يزيدون عن الحصر
حتى كان بيت جعفر الصادق عليه السلم كالخان او السوق
يزدحم فيه للاستفيدون منه والاخذون عنه من كل افق
واكثرهم كانوا مجتهدون اصحاب مذاهب ذكرهم علماء
السنة واثنوا عليهم بالعلم والعمل عالا مزيد عليه ومن طالع
كتب الرجال لاهل السنة علم صدق ذلك وقال واما بعدهم
فان لهم من العلماء من لا يقصر عنهم مثل الشيخ محمد بن يعقوب
الكليني والشيخ الصدوق والصاحب بن عباد والشيخ الطائفة
محمد بن النعمان المفيد والشيخ ابي جعفر الطوسي وابن البراج
والسيد المرتضى علم الهدى وابي القاسم جعفر بن سعيد الحلي
والشيخ سديد الدين الحلي وولده الشيخ جمال الدين وولده
فخر المحققين ومولانا نصير الدين الطوسي والشيخ الشهيد
واشالهم ممن لا يحصرهم عدد ولا عدد ومصنفاتهم وتحقيقاتهم

في العلوم العقلية والنقلية قد ملأت الخافقين ونقلها
اهل السنة في مصنفاتهم كما لا يخفى انتهى وبذا يا ذي
صوت لمن القى السمع وهو شهيد تجلية التشيع
وتزيينه رحمه الله بزينة العلم والفضل وزوته وكثره تصانيفه
الى غير ذلك مما مر ومنها بخط بعض المشايخ رحمه الله انه
قد مدحه السيد الرضي رضي الله عنه بقصيدة بليغة ارسلها اليه
ورثاه بعد وفاته بقصيدة ايضا ولعلنا ناتي بالقصيدتين
ومنها ما في اول العيون للصدوق رحمه الله قال قد وقع
على قصيدتان من قصائد الصاحب الجليل كافي الكفاة
ابي القاسم اسمعيل بن عباد اطال الله بقائه وادام توفيقه
ونعمائه ودولته وعلائه في اهداء السلم الى الرضا عليه وعلى
اباءه التحية والسلم فصنفت هذا الكتاب لخزانة المعمورة
ببقائه ولم اجد شيئا اكثر عنده وحسن موقع اليه من علوم
اهل البيت عليهم السلم لتعلقه ادام الله عزه بحبهم والسلم له
بولايتهم واعتقاده بفرض طاعتهم وقوله بامامتهم واكراه

ومنها ما في اول الامالي انه كان شيعيا اماميا عجميا الا انه كان يفضل الادب على التحجم ثم قال قال صاحب كتاب طبقات الادباء كان الصاحب يذهب الى مذهب اهل العدل

لذريتهم وحسانه الى شيعتهم قاضيا بذلك حق اغاره على
متقربا اليه لايادية الزهر عندي ومننه الغر لدي متلافيا
بذلك تفريطي الواقع في حذه حضرته راجيا به قبوله ادام الله
تمكينه لعذري وعفوي من تقصيري وتحقيقه لرجائي
فيه واملي فيه والله تعالى ذكره يبسط بالعدل يده ويعلي
بالحق كلمته ويديم على الخير قدرته بكرمه وجوده وقال
وابتدرت بذكر القصيدتين لانهما سبب لتصنيفي هذا
الكتاب وبالله التوفيق وذكر القصيدتين في اهداء السلم
الى الرضا عليه السلم وذكر اخبار ثواب انشاد الشعر فيهم
عليهم السلم ودعاله بالادعية الماضية المتالية الى ان قال
واجاره من كل بلاء ومكروه بمن استجار به من حجج الائمة
عليهم السلم بقوله في بعض اشعاره فيهم ان بن عباد استجار
بمن يترك عنه الصروف مصروفة وفي قوله في قصيدة
اخرى ان بن عباد استجار بكم فكما خافه سيكفاه ومنها
نقش خاتمه شفيع اسمعيل في الاخرة محمد والعترة الطاهرة

قد فراد الائمة وبعض الثانية وهو الصفة بريئة بالاعتزال وهو بريئ منه بعيد عنه منه عنه

ويأتي ثناؤه في تذكرة الائمة او عن بعض الاجلة انه من علماء
المعتزلة فمع ما عد بعض المشايخ انه من اوهام الصفدي
ووجدته في مستطرفات مجمع البحرين منسوبا اليه مدفوعا بجميع
مامر ومنه يظهر امر ما في بعض كتب التواريخ انه كان في
الفروع اثنى عشريا وفي الاصول معتزليا مع ما فيه من التعارض
فان الفروع مستنبطة من الاصول او مبتنية عليها فليتدبر
وظاهر انه زعم في رسول الله صلعم انه كان كاهنا الى غير
ذلك حتى منا في اجلاسا من العلماء الاعلام ومنهم السيد
رضي الدين رضي الله عنه قال في عمدة الطالب وجدت
في بعض الكتب ان الرضي كان زيدي المذهب وانه كان
يرى انه احق من قريش بالامامة ومال اليه ولكني ذكرت
عين عبارته في رسالة واجبت عنه بما لا مزيد عليه وان
كانت غنية عن الجواب فليتق في الاسباب الباب
التاسع في مدائحه قد ذكر في المجالس عن ابي بكر الخوارزمي
في حقه نشأ من الوزارة في حجرها ، ودرب ودرج

مضافا الى ما اتى في قصايد سيدنا الرضي رضي الله عنه في مدحه بقوله لكم حجة لكن في المحافل توجد بدعاء دين العدل والحق يشهد الصريح في كونه عدلا

من وكرها ، ورضع افاد في درها ، وورثها عن آبائه
كما قال ابو سعيد الرستمي في حقه ، ورث الوزارة كابرا عن اكابر
موصولة الاسناد بالاسناد ، يروي عن العباد بن عباد
وزارته واسمعيل عن عباد ، ومر نحا بعض المشايخ رحمهم الله
عن بعض الاعلام ان الاجلة الف الثعالبي كتاب يتيمة الدهر
في ذكر احواله واحوال شعرائه وعن بعض آخرانه قد مدحه
السيد الرضي رضي الله عنه بقصيدين بليغة ارسلها اليه
وكيفيه هذا ولو لم يكن الا وجدت في دلو انه رحمه الله
له قصيدتان احد يهما يمدحه ولم ينفذها اليه كما كتب عليها
في اولها بالحمرة وهي من القصيدة الدالية
اما وآقام الدهر مني وقعدا ، وصبر على الايام اني وانعدا
وقلب تقاضاه الجوانحانه ، اذا راح ملآنا من الهم اوغدا
اخو ذعلى اديي المطامع بالنوى ، نزاعا وما يزداد الا بعدا
اذا ركبت اثاره ظهر بيته ، رأيت غلاما غائرا متوقدا
غدي زناع لليل كوراء الجن ، يرى الليل كورا والجن مقودا

کتابخانه
مجلس شورای ملی

يُلَثِّمُ عِرْنِينَ الْحِسَامِ بِهَمَّةٍ ، تُكَلِّفُهُ خَوْضَ اللَّيَالِي مُجَرَّدَا
أَيَا خَاطِبًا وُدِّي عَلَى النَّأْيِ بَعْدَمَا ، صَدِئْتُ بِأَخْتِ الْحُسَامِ الْمُهَنَّدَا
فَإِنِّي رَأَيْتُ السَّيْفَ أَنْفَسَ نَفْيَةٍ ، إِذَا قَالَ قَوْلًا مَاضِيًا أَوْ تَوَعَّدَا
أَرَى بَيْنَ نَيْلِ الْعِزِّ وَالذُّلِّ عَارِضًا ، مِنَ الطَّعْنِ تَعْتَاتُ الْوَشِيجِ الْمُقَصَّدَا
فَمَنْ أَخَّرَتْهُ نَفْسُهُ مَاتَ عَاجِزًا ، وَمَنْ قَدَّمَتْهُ نَفْسُهُ مَاتَ سَيِّدَا
إِذَا كَانَ إِقْدَامُ الْفَتَى ضَارَّ أَوْ نَفَى ، فَمَا الْمَجْدُ مَطْلُوبًا وَلَا الْعِزُّ مَقْصَدَا
فَدًى لِابْنِ عَبَّادٍ ضَنِينٍ بِنَفْسِهِ ، إِذَا انْتَقَضَ الرَّوْعُ الطَّرِيفَ الْمُمَدَّدَا
وَدَبَّرَ أَطْرَافَ الرِّمَاحِ وَإِنَّمَا ، يُدَبِّرُ قَبْلَ الطَّعْنِ رَأْيًا مُسَدَّدَا
بِهِ طَالَ مِنْ حَظْوَى وَكُنْتُ كَأَنَّنِي ، مَشَيْتُ إِلَى نَيْلِ الْمَعَالِي مُقَيَّدَا
وَمَنْ بَاتَ فِي مَهْدِ الْمَذَلَّةِ قَلْبُهُ ، رَأَى الْعِزَّ فِي دَارِ الْمَمَالِكِ مَوْلِدَا
يُسَيِّرُ الْفَتَى حَمْلُ الْجِيَادِ وَرُبَّمَا ، رَأَى حَتْفَهُ فِي صَفْحَتَيْ مَا تَقَلَّدَا
لَنَالَ الْمَعَالِي مَنْ يَدِبُّ بِنَفْسِهِ ، وَلَاذَ بِخَيْرِ الْآبَاءِ مَجْدًا مُؤَطَّدَا
وَمَا يَسْتَفَادُ الْعِزُّ مِنْ شِيَمِ الْفَتَى ، إِذَا كَانَ فِي دِينِ الْمَعَالِي مُقَلِّدَا
أَبَا قَاسِمٍ هَذَا الَّذِي كُنْتَ رَاجِيًا ، لِأَرْغَمَ أَعْدَاءً وَأَكْبَتَ حُسَّدَا
إِذَا جِئْتَ عَبَّاسًا مَنَاكَ وَجَدْتَهُ ، وَإِنْ نَكَّبَتْ آمَالُكَ كُنْتَ مُؤَيَّدَا

وَلَمَّا رَأَيْتُ الثَّوْبَ يُغْنِي قَرِينَهُ ، لَبِسْتُ إِلَيْكَ الشَّرْعَبِيَّ الْمُقَصَّدَا
وَلَوْ كَانَ لَا يُنْجِي عَلَى الْمَرْءِ بَأْسُهُ ، لَدَرَّعَنِي الْعَزْمُ الدِّلَاصَ الْمُسَرَّدَا
وَلَيْلٍ رَفَعْنَاهُ إِلَيْكَ كَأَنَّمَا ، دَفَعْنَا بِهِ لُجًّا مِنَ الْبَحْرِ مُزْبِدَا
وَشَمْسٍ خَلَفْنَاهَا عَلَيْكَ مُرِيضَةً ، وَكُنَّا لَبِسْنَا مِنْ رِدَائِهَا مُوَرَّدَا
وَمُلْكٍ أَفَانَ الْمُلْكَ يَتْبَعُ بَأْسَهُ ، فَزَوَّدَ مَا زَادَ امْرِئٍ مَا تَزَوَّدَا
وَأَمْرَدَ حَيَّ الْمُلْكِ يَلْبَسُ بَأْسَهُ ، يَطُولُ جَوَادًا فَارِحَ السِّنِّ أَجْرَدَا
رَأَى أَرْجُلَ الْخَوْصِ الْخَمَائِصَ كَالْقَنَا ، تَسَالَبُ أَيْدِيهَا النَّجَاءَ الْمُعَرَّدَا
تَرَكْنَا لَأَيْدِي الْعِيسِ مَا خَلْفَ ظَهْرِهَا ، وَمَنْ ذَلَّ فِي دَارٍ رَأَى الْبُعْدَ أَبْعَدَا
وَسِرْنَا عَلَى رَغْمِ الظَّلَامِ كَأَنَّنَا ، بُدُورٌ تَلَافَى مِنْ جَنَابَيْكَ أَسْعَدَا
تَرَكْتُ إِلَيْكَ النَّاسَ طُرًّا كَأَنَّنِي ، أَرَى كُلَّ مَحْجُوبٍ بِغَيْرِكَ مُقْعَدَا
فَيَا لَيْتَ رُعْيَانَ الْقَصِيمَةِ خُبِّرُوا ، بِأَنِّي رَأَيْتُ الْعِزَّ فِيكَ مُجَدَّدَا
فَلِلَّهِ نُورٌ فِي مُحَيَّاكَ إِنَّهُ ، يُمَزِّقُ جِلْبَابًا مِنَ اللَّيْلِ أَسْوَدَا
وَلِلَّهِ مَا ضَمَّتْ ثَنَايَاكَ إِنَّهَا ، ثَنَايَا جِبَالٍ تُطْلِعُ الْبَأْسَ وَالنَّدَى
أَغَرَّ ضَوَّهَا يَا قِبْلَةَ الْمَجْدِ إِنَّنِي ، أَرَى غُرَّ الْآمَالِ نَحْوَكَ سُجَّدَا
وَأَنْتَ الَّذِي مَا اخْتَارَ فِي الْأَرْضِ مَقْعَدًا ، مِنَ الْمَجْدِ إِلَّا شَرَّقَ فِي الْمَجْدِ أَمْقَعَدَا

٥١

اذا طبعت عيش اليك فانما ... حقائبها تردي الحيا وعسجدا
تكتمك الاسرار خوفا وفطنة ... وتفضحك الاكباد جزعا وسودا
وما كنت الا السيف يعرف نصله ... وينكر في بعض المواطن مغمدا
وحي حلال قد ضحكت بغاثه ... من الخيل تستاق النعام المسهدا
ويوم من الايام شوهت وجهه ... بأغبر كدر الطير حتى تبلدا
رميت بك اقصى المجد نفس شريفة ... وقلب جري لا يخاف من الردى
وهمة مقدام على كل فسكة ... يفارق فيها طبعه ما تعودا
مقيم بصحراء الضفائن مضمر ... اذا احمدت من نارها الحرب اوقدا
لك القلم الماضي الذي لو مررته ... بجري العوالي كان اجرى واصردا
اذا انسل من عقد البنان كأنه ... يحوك على القرطاس دمعا مسهدا
تعاذل منه الخط عنا كحلة ... اذا عاد يوما ناظر الرمح ارمدا
وان مج نصل من دم الضرب ماءه ... اراق دما من مقتل الخطب اسودا
اذا استرغمته همة منك غالبا ... قوادمه تجري وعيدا وموعدا
ستأتي باشعاري عليك فانني ... رأيت سود القوم يطرين المسودا
فما عرفتني الارض غير مطلبا ... ولا بلغتني العيس الا مقصدا

٥١

٥٢

الا ان ترك الحمد تخييل محسن ... وباذل المعطاء الا يحمدا
لئن كنت في مدح العلى فاغرا فما ... فاني الى غير الذي باسط يدا
خطبت اليك الود لا شيء غيره ... ودرة الغني كالبر يعطى وتجتدى
دعاني اليك البر حتى احبه ... ومن طلبته جمة الماء اوردا
واني لارجو في جوارك فسحة ... اغيظ بها الحساد شيئا وموجدا
ومدحك هذا اكبر مدح مدحته ... وكنت اروض القول حتى سددا
ولو علقت مني بغيرك مدحة ... لكنت كمن يعتاض بالماء جلمدا
ولست براض من لك بخمسة ... اضمنها فيك الثناء المخلدا
فان كان شعري فاتك اليوم سابقا ... على فاني سوف اعطيكه غدا
ولو لاك ما او ما الى المدح شاعر ... يعد عليا للعلى ومحمدا
ابو ابن المستطيل بنفسه ... على العز مصروفا به او مقلدا
فتى بسنة عن خمس عشرة حجة ... تربى له فضلا ومجدا وسؤددا
فتى ابصا كهف الفضائل ماشيا ... الى العمر الا احتل في الفضل مقعدا
تقرد لا يغشى الى غير نفسه ... حديثا ولا يدعو من الناس احدا
ولا طالبا من دهره فوق قوته ... كفاني من الغدران ما نقع الصدى

سأحمد عيشاً صان وجهي بمائه ، وان كان ما اعطى قليلاً اصردا
وقالوا لقاء الناس انس وراحة ، ولو كنت ارضى الناس ما كنت مقصدا
طربت الى الفضل الذي فيك انني ، لذكراك شعري راقداً او مسهدا
وما كنت لاعاشقاً ضاء نجوه ، فاصبح يستملي الحمام المغردا
وليس عجيباً ان طمى فيك منقل ، راك حقيقاً بالمعالي فحمدا
بعدت عن الانشاد من غير غيبة ، ولكنني استخلفت نعماك منشداً
فمرني بامر قبل موتي فانني ، ارى المرء لا يبقى وان بعد المدى
وما الميت الا راحل كرهاً الثوى ، واعجله المقدار ان يتزودا

والثانية تمدحه وقد بلغها ان شيئاً من شعره وقع اليه فاعجبت وانفذ الى بغداد لاستنساخ تمام شعره وكتب بها اليه وهذه الكلمة ايضاً مما كتب في اولها بالحمرة وهي ايضاً لابيه

أترى الهوادج حين عزم البين ، مثل الجبال على الجمال العقد
يطلعن من رمل الشقيق كواعباً ، رخف الجنوب بعارض ممدد
كم بان في المتحملين عشية ، من ذي لمى خضر الرضاب برود
وقضيب اسحلة تعطف بالضحى ، يوماً لنا بقوامه الاملود

متلفتين من الهضاب كانما ، انتقبوا اماعين ربرب وعدود
مروا على رملي زرود فهل ترى ، الصاقة تحت السهيل زرود
غرسوا الغصون على النقا وترنحوا ، من كل مائلة الغدائر رود
ان اللآلي بين اصداف اللمى ، غلبت مراشفها على المحبوب
ولوا بوعدي ثم خفت فليتهم ، ومن الصدود اللي ما بوعود
لم ترضني تلك الليالي عنهم ، بنوالهم فاقول يوماً عودي
سيان قربهم علي وبعدهم ، لولا الجوى وعلالة المعمود
ربعت على آثارهم كم نخبة ، غراء ذات بوارق ورعود
تسقي معالمهم لولا النوى ، لم ار مهما بعلى ولا بصدود
ولبعت فيها طارحاً عن ناظري ، ثقل الدموع وثانياً من جهدي
هل يبردن حرارة من جائم ، حر ان عن ذاك الغدير بمبرد
فلقد تمتعت في مواطن عيشكم ، يوم الوداع تمتع المورود
وامار ذياك الغزيل انه ، عرض الزلال وحال دون ورود
اغدو الى طرد الظباء وانثني ، وانا الطريد للظباء لعبد
حتام تعلق البطالة مقعدي ، ويعوقني بهوى الظعائن عيدي

عشرون اردفها الزمان بمثلها ، ارهفنى ومنعن من تجريدى
اعلقت فى سرب الخطوب مخالبى ، وقدحت فى ظلم الامور زنودى
وكرعت فى حلو الزمان ومره ، ماشئت واعقب لهوا جم عودى
وفرعت رابية العلى متهللا ، اجرى امام الطالب المجهود
وخبطت فى المتعرضين بقوله ، حدثا من بدع الزمان شرود
فضربت اوجههم بغير مناصل ، وهزمت جمعهم بغير جنود
ماضر فى لما فللت غروبهم ، انى كثرت لهم وقل عديدى
وابى الذى حسد الرجال قديمه ، ان المناقب آية المحسود
ذو السن والشرف الذى جمعت له ، كفاه اخطمة العلى والجود
احدى اخا مضه رقلبت عدة ، من سيد بلغ العلى وسود
فالآن اذ نبذ الشيب شبيبتى ، نبذ القدى واقام من ميدى
وفررت عن سنن القروح بحالها ، وعلا على قعس لسنين عمودى
ولبست فى الصغر العلى مستبدلا ، اطوافها بتمائم المولود
وصفقت فى يدى الخلائف انها ، لهم يدى لو ناطق وعهود
وحللت عندهم محل المجتبى ، ونزلت منهم منزل المودود

فغر العدو يريد دم قضائى ، هيهات ان يحرفوك بالجلمود
همما فكم اسكت قبلك كاشحا ، بمباقعى وعلى فضل مزيد
مالى اريغ النصف من متحاملى ، او اطلب الاجمال عند حسود
ام كيف يرأمنى وليس بناجى ، اترى الرتوم تكون غير ولود
فلاهضن الى المعالى نهضة ، ملأ الزمان بقى بطول قعودى
اجمع اما مك ان همت بفضلة ، وتغاب عن عذل وعن تفنيد
واذا التفت الى العواقب لم تزل ، قلب الجرئ بمهجة الرعديد
قد قلت للابل الطلاح حدوا بها ، غلس الظلام بنا بريق غرقد
من كل مضطرب الزمام كانه ، فى الليل زم بارقيم مطرد
قتل الطوى اجوافها بظهورها ، واحل اكل لحومها للبيد
ان لم ترى كافى الكفاة فلا ترل ، منكن مسقط طالع اومود
بهداه يستصوى الورى بهدية ، قرب الطريق لهم الى المقصود
اسدا اذا جر القبائل خلفه ، حل الطلى بلوائه المعقود
ومقصر فى الطول غير مقصر ، فى الضرب يقطع حيث يريد
ومزرع مثل الجرير اذا انحنى ، للطعن شيع بالطوال الملد

ما مر ليحبك منه الا ردة ... ريان يقطر من دماه الصيد
والجيش يرفع عجمة من قسطل ... فوق القنا ويجر ذيل جديد
سلف لكل كتيبة نظم العدى ... فيها مفاجاة بغير وعيد
في خلة حملوا القنا وتحملوا ... اغنا يوم المارق المشهود
قوم اذا ركبوا الجياد تحلبوا ... بقساطل ولعمة ابيسود
واذا اسروا المكنون اراقم ... واذا القوا برد وبرد واسود
واذا اهتفت بهم ليوم كريهة ... تدمى غوارب بحرها المورود
كثروا الحصى بجموعهم وملا حقوا ... بك من قيام في السروج وقعود
كم من عدو قد اباتك كاتما ... يطوي الضلوع على الغصا المقصود
لو عد مختصر العدي بحسابه ... قبل احتمال ضغائن وحقود
ومنولات كالرماح تلفظت ... فيها المنون بلفظ المزنود
سود المخاطم ينتظمن محاسنا ... بيضا تضيئ على الليالي السود
كتفتح النوار فقه الحيا ... او كالصباح فرى الدجى المعمود
ما زال قدرك من عقيرة يستفيد ... علما امام رواية المسند
وجنان جود كالركا يا تسقى ... ابدا بايدي نزل ووفود

كم حجة لك في المحافل نوهت ... بدعاة دين العدل والتوحيد
ومجادل ادمى جدالك قلبه ... واعضه بجواب اصيخود
وشفيت مرتمض الهدى من معشر ... سدوا من الاراء غير سديد
قارعتهم بالقول حتى اذعنوا ... واطلت نوم الصارم المغمود
جمر تمسكه الرياح نسفته ... كان الضلال بيده نوقود
في كل معضلة اضت راياتها ... يلقى اليك الدين بالتقليد
فالله يشكر والنبي محمد ... وقفات مبتدع النضال بعيد
رأى يغب اذا الرجال تلهوجوا ... الا اراء او عجلوا عن التسديد
لو كان يمكنني التقلب لم اكن ... الا اليك تهائمي ونجودي
وطويت ما بعدت مسافة بيننا ... ان البعيد اليك غير بعيد
وانخت عيسي في خنالك طاحنا ... بفناء دارك انسعي وقعودي
وتركت اسوتها مكوس عقيرة ... مبتذلات صوارم بقعود
بيني وبينك حرمتان تلاقيا ... نثري الذي بك يقتدي وقصيدي
وصائل الادب التي تصل القنى ... لا بانصال قبائل وحدود
قد كنت افضل عن سواك عقائلا ... واصون درة قلايدي وعقود

واحوك اخواف القرض فلا ارى ... انى اوانس بالكرام برودى
ولقد ذممت الناس فيك كلهم ... فلان طرقى الى المحمود
ان انشدت اشعارى اليك فانها ... كالسرد عرضه على داود
لكنى اعطيت صفو جواهرها ... وسقيت ما صبت على الرعود
وسحت بالموجود عند بلاغتى ... انى كذاك اجود بالموجود

الباب الحادى عشر فى نقش خاتمه قد حكى فى المجالس عن الشيخ ابى الفتوح الرازى انه قال كان نقش خاتم ابن الكلمات على الله توكلت وبالخمس توسلت وخاتم آخر له شفيع اسمعيل فى الآخره محمد ولعترة الطاهره وفى اول العيون ايضا ذلك حيث قال فى اثناء الثناء له رحمه الله وجعل الله شفعاءه الذين اسماؤهم على نقش خاتمه وذكره وظاهر ان النقش بذلك ليس لمجرد التوسل او الاستشفاع فقط بل الغرض الاهم الأتم ارغام المخالفين من اعداء الدين فانهم كانوا فى ايامه كثيرين سيما فى بلدنا اصبهان ومن بركاته وبركات علمائنا الاعلام لم يبق منهم احد فيه الآن فليحمد الله

الملك

الملك المنان ولينعشهم الزمان **الباب الحادى عشر** فى ما وقع فيه ففى المجالس عن تاريخ اليافعى انه قال مسطور كه وفات صاحب بن عباد در شب جمعه بيست وچهارم شهر صفر از سال سيصد وهشتاد وپنج در ولايت رى اتفاق افتاد وبعد از آن او را باصفهان نقل كردند وبحظ بعض المشايخ رحمه الله عن ابن خلكان ايضا هذه السنة وعن الاردستانى انه مات فى تلك الليلة لكن فى سنة سبع وثمانين وثلثمائة ويصدق ما عن اليافعى ما فى بعض شروح المفتاح للسكاكى بحسب الليلة والسنة وفى المجالس ايضا گفته اند كه هيچكس انچنان عزت كه در حيات داشت در ممات نيافت مگر صاحب بن عباد كه چون او را وفات رسيد در شهر رى را بستند وتمام مردم از پادشاه كه فخر الدوله بود وامرا وسپاه وسپاهيان وسادات وفضلا وعامه اهل شهر بدر قصر او حاضر شدند وانتظار جنازه او ميكشيدند وپادشاه وارگان دولت همگى در عزاى او تغيير لباس نموده بودند

وچون نعش او را بیرون آوردند فریاد از نهاد جمیع حاضرین
برخواست و بی اختیار سر بر زمین نهاده زمین را بوسیدند
وفخر الدوله پیش پیش جنازه با دیگر مردم میرفت وچندروزی
بعزای او اشتغال نمود ثم فیه ایضا عن روضة الصفا مسطور است
که چون صاحب بن عباد را بنماز گاه بردند از غایت جلالتی
که داشت اعیان دیلم پیش نعش او زمین بوسه کردند و
تابوت را از سقف خانه آویخته بعد از مدتی باصفهان بردند
وبخط بعض المشایخ رحمه الله عن الاردستانی ان فخر الدوله
قعد مع الناس فی تعسیله وقعد فی بیته ایاما للعزاء کهنا

الباب الثانی عشر فی مدفنه ففی بعض کتب التواریخ

والمجالس عن روضة الصفا وتاریخ الیافعی انه نقل الی
اصفهان ودفن فی محلة معروفة بباب دربه وبخط بعض
المشایخ ودفن فی الشهید الثانی انه مدفنه اصفهان وقبره قرب
الباب الطوقچی فی مقابلة مسجد وبخطه رحمه الله ایضا عن ابن
خلکان انه نقل الیه ودفن فی بیته اقول قد مر فی الباب

بعض الاجلة عن ان قبره فی اصفهان معروف

الاول ایضا ذلک ولعل وجه النقل الی اصفهان انه رحمه الله
اوصی به لشاگرده فی الری او لتلطف الی اهل اصفهان جمانه
الله عن الحدثان وقبره هی القبر العظیمة المعروفة بقبر بابا
اسمعیل فی بلده الاعوام کما سمعت عن جمع من العوام
او امام زاده فلوی کما عن آخرین والتی تسرج حولها السراج
وتزار بها لکثف فی اللیالی والایام غفر الله له ولامثاله من
العلماء الاعلام الی قیام القیام ولیعلم ان هذا الباب یسمونه
العامة الآن بالتنجی ویوجهونه بانه توجه الیه بعض الحکام
فلما وجدهم مستجاب الدعوة اخذ من کل واحد منهم بیضة
ووضعها قرب الباب فی موضع ثم ردها الیهم فوقع الشهرة
فیها ففعل بعد ذلک معهم ما فعل واخذ منهم ما اراد ولم
یبعد ذلک الا انه مناف لما هو المجرب من مقتضاء الارض
واهلها وما ورد فی دفنهم من الآثار کما انشده بعض الشعراء
بالفارسیة بهشت روی زمینست خاک اسپاهان بشرط
انکه نگذاشی دهند در دوزخ ودعاء السالفین فی المیت

وتخريب البحرين ممانيا في ذلك ايضاً فليفهم **الباب الثالث عشر** في مراثيه قد حكى في المجالس عن ابي القاسم بن ابي العلاء الشاعر الاصبهاني انه قال در خواب ديدم شخصي را كه بامن ميكويد كه چرا با اين همه فضل و قدرت كه بر شعر داري صاحب را مرثيه نگفتي گفتم در جواب كه كثرت محاسن او مرا ازان باز داشت زيرا كه ندانستم كه بكدام يك از محاسن و فضايل او ابتدا كنم و در سيدم كه تقصير و كوتاهي از من صادر شود و مردم خيال كنند كه مگر استيفاي فضائل او كرده ام پس آن شخص گفت بشنو و حفظ كن آنچه من در باب او گفته ام و بكوي و گفت ثم الجود والكافي معافي حفيرة فقلت ليالس كل منهما باخيه فقال هما اصباحين ثم تعانقا فقلت صحب صين في محمد باب دريه فقال اذا ارتحل الناولنا عن مستقرهم فقلت اقاما الى يوم القيمة فيه وقال واز جمله اشعاري كه در مرثيه صاحب گفته اذاين دو بيت

از ابی سعید رستمی است ٭ ابعد ابن عباد يهش الى الثرى
اخوا مل او يستحاح جواد ٭ ابى الله الا ان يموتا بموتة
فما لهما حتى المعاد معاد ٭ وفي ديوان السيد الرضي
رضي الله عنه قصيدة لامية يرثيه رحمه الله عند بلوغ الخبر
بوفاته بالري كما كتب عليه بالجمرة والقصيدة من
اكذا المنون تقط الاباطلا ٭ اكذا الزمان يضعضع الاجبالا
اكذا انصاب الاسد وهي مذلة ٭ تحمي السيول وتمنع الاعيالا
اكذا تقام عن الفريس بعدما ٭ ملأت هما بهما الورى اوجالا
اكذا تحط الزاهرات عن الغنى ٭ من بعد ما شأت العيون منالا
اكذا تكب النزل وهي مصاعب ٭ تطوي البعيد وتحمل الاثقالا
اكذا تغاض الزاخرات وقد طغت ٭ لجاً واورد ت الظماء زلالا
يا طالب المعروف حلق نجمه ٭ حتا الخمول وعطل الاجمالا
واقم على يأس فقد ذهب الذي ٭ كان الانام على نداه عيالا
من كان يقري الجهل علماً ناطقاً ٭ والنقص فضلاً والرجاء نوالا
ويجبن الشجعان دون لقائه ٭ يوم الوغى ويشجع البخالا

وفي النفائس في علم البديع ذكر مرثية اخرى في هذه المعنى صاحب الكافي ولم يتق بعده كرم يروي الارض فنفض عامه فقدناه فقدنا ما تمام بالفعل كذاك حتوف المدر عند تمامه ٭

خلع الردى فى ذلك الرداء نفاسة ، عنا وقلص ذلك البترا لا

خبر تمخض بالأجنة وكنه ، قبل اليقين واسلف الاجمالا

حتى اذا جلى الظنون يقينه ، صدع القلوب واسقط الاحمالا

الشك ابرد للحشا فى مثله ، يا ليت شكى فيه دام وطالا

جبل تسنمت البلاد فهضبة ، حتى اذا ملأ الاقالم زالا

يا طود كيف وانت عاد الدهر فى ، الفى بجانبك الردى فزالا

ان قطع الآمال منك فانه ، من بعد يومك قطع الآمالا

ماكنت اول كوكب ترك الدجى ، وسما الى نظرائه فعالا

انفاس من الدنيا ثبت حالها ، ونزعت عنك قميصها الاسمالا

ذا المنزل المطعان قد فارقته ، وغدا تبوء منزلا محلالا

لا رزء اعظم من مصابك رزؤه ، وصل الدموع وقطع الاوصالا

يا آمر الاقدار كيف اطعتها ، اوما وفاك جلالك الافعالا

كيف اغفلت فعاجلتك بغرة ، اوليس كنت المحنط المنبالا

لم تكف ياكافى الكفاة مئونة ، نفذت اليك صوارما وعوالا

الا وفى المجد المؤثل ربة ، الا ردى المقدار الا حالا

الا اقالتك الليالى عثرة ، يا من اذا عثر الزمان اقالا

ان الذى الحى اليك بسهمه ، قدر ينال ذؤابة الريب الا

لا مسمع الانباض منه فشقى ، يوما ولا مالى الجفير نبالا

وارى الليالى طارحات حيالها ، تستوهق الاعيان والاذرالا

يتبرين عود النسيج غير فواق ، بين النبات كما برين الفصالا

لا تامن الدنيا عليك فانها ، ذات البعول تبدل الابدالا

وتساور الدهر الذى شرع الردى ، وتخرم الاروآء والاقيالا

واستر حل الاملاك قسرا بعدها ، ركبوا من الشرف المطلق حيالا

وطوى مقاول من نزار دونه ، فى الحرب لا كفاء ولا امثالا

قوم اذا نقع الصريخ تناهضوا ، بالخيل قبا والعنى بطوالا

وترى حفافى الوغى واذا اشتدوا ، وتلاغط النادى رايت اشالا

صاحت بهم نوب الليالى فجعة ، فتتابعوا الدعا نهاء رسالا

يتواكلون الموت جبنا بعدما ، كانوا اسود مغاوير ابطالا

نزعوا الحمايل عن عواتق فتية ، كانوا الكلى عظمية حمالا

من بعد ما دعوا القباب وحشروا ، ذلل المطى وودعوا الاظلالا

٩٧ عربٌ اذا دفعوا الحيا دفعاً هزوا العياب وضضضوا الاوشالا

من كل منهب ماله سنوالة اوبالغ بعطائه مانالا

اوبانت يرعى النجوم لغاةً ويعدّ للمعدى قناً ونضالا

لم ترهب الاقدار عزة ولا اتقت النوائب جمعه لغطالا

وعصائب اليمن الذين تبوّؤا قلل الهضاب وطرّدوا الاوعالا

كانوا فحول وغى تساند للقنى لاكالفحول تساند الاجذالا

زفر الزمان عليهم فتطاوحوا فرقاً وطاروا بالمنون خفالا

وعلى الهبانة آل بدر انهم طرحوا له الاسلاب والاثقالا

من بعد ما خلطوا العجاج بعلجلٍ تلك الزعازع والقنا العسالا

والمنذرون الغرّ شرّد منهم حيّاً على لقم العراق حلالا

تلوي لهم عنق الفرات بمدّ ويروقون البارد السلسالا

والاردشيريون ابرز منهم متقيّئين من النعيم ظلالا

من معشر وردوا المنون وتنشروا سلبوا الجمال والبسوا الاجمالا

قد غادروا الايوان بعد فخارهم بنى القطين وينذب الخلالا

انحت تأمل بعدهم مهلاً فقد مُتّعت من عمرٍ بنعمان ضلالا

٩٨ لمن الضوامر عرّيت امطاءها حول الخيام تنازع الاطوالا

بُدّلن من لبس الشكيم تعاوداً مربوطة ومن السروج جلالا

فجعت بمنصلتٍ يعرّض للقنا اغماقها ويحسّن الاكفالا

لمن المطا غيد ذات رحائل فارقن ذاك السدو والاقفالا

امست تمتّع بالشباب وطالما جعل الظبى الرضا عن فصالا

من كان يحمل فوقهن عصابةً مثل الصقور عرانقاً ازوالا

من كان يحشم بكل مغارة تلد المنون وتنتج الاهوالا

لمن الفصول نشبن في اغمادها كُلّف الظبى لا ينتظرن صقالا

لمن الاسنة قد تضلّن عن القنا وعدين جرّافي الوغى ومجالا

ان صين سردك في العجاج فطالما امسى عليك مذللاً ومذالا

كم حجة في الدين خضت غمارها هدر الفنيق تخطّاً وصيالا

بنسان رمحك او لسانك مدرهاً طعناً يشق على العدى وجدالا

ان نكس الاسلام بعدك رأسه فلقد رزئ بك مؤثلاً مفالا

واماً على الاقلام بعدك انها لم ترض غيرك بنان كفّ الا

افقدن منك شجاع كل ملاءة ان قال جلّى في المقال وجالا

من لو يشاء طعن العدى بسنانه ... واثار من جرثومها قسطلا
سلطان ملك كنت انت تعزه ... ولرب سلطان اعز رحالا
ان المشيمة ليلة لك خيفة ... ارخى وجرر بعدك الاذيالا
ما كنت اخشى ان تزل الحادثات ... قدم جعلت لها الركاب قبالا
دفع الزمان لك النوائب دفعة ... وتصوب الوادي اليك فضالا
يا شامتا بالسيف اغمد غربه ... كم هبت مندلق الغرار وصالا
ان اذهب الفعال دهر ظالم ... فلقد اقام وخلد الافعالا
طلبوا التراث فلم يروا من بعده ... الا علي وفضائلا وجلالا
بيهات فاتهم تراث مخاطر ... حفظ الثناء وضيع الاموالا
قد كان اعرف بالزمان وصرفه ... من ان يثمر او يجمع مالا
مفتاح كل مغلق ومركب ... كانوا على اموالهم اقفالا
كان الغريبة في الانام فاصبحوا ... من بعد غارب نجمه اشكالا
قرم اذا كحلت به الحي ظبا ... شوس القروم تقطع الاوصالا
واذا الجالست بالعشي وقورها ... حبس الكلام وقيد الاقوالا
بعيوا بكالشهب تتبع مثلها ... ورعال خيل يتبعن رعالا

من فاعل من بعده كفعاله ... او قائل من بعد ما قالا
سمع يرفع للسؤال سجوفه ... ويجيب لا من لاج والا رمالا
يا طالبا من ذي الزمان شهيده ... بيهات كلفت الزمان محالا
ان الزمان اضن بعد وفاته ... من ان يعيد لمثله اشكالا
وارى الكمال حنى عليه لانه ... غرض النوائب من اعز كمالا
صلى الاله عليك من متوسد ... بعد المهاد جنادلا واوعالا
كشف البلى ذاك الهلال المحجبا ... واحرز ذاك المقول الجوالا
ورايت كل مطية قد بدلت ... من بعد يومك بالزمام عقالا
طرح الرجال لك العمائم حسرة ... لما رأوك تسير اوجلالا
قالوا وقد فجعوا بنعشك سائرا ... من مثل الجبل العظيم فعالا
وتبادروا عطف الجيوب وعاجلوا ... غض الانامل بينة وشمالا
ما شفقوا الا لاكاك والموا ... الا انامل نكن منك سجالا
من ذا يكون معوضا ما فقدوا ... ومعولا لمؤيل وثمالا
فرغت اكف من نوالك بعدها ... واطال غظم مصابك الاشغالا
اعز على بان يهزك طالب ... فتضن او تلوي النوال مطالا

او ان تبدل من يوكك زائراً ، بعد التهلل عندك استهلالا

او ان يناديك لصبح لكرة ، حشدت عليه فلا تخير مقالا

يا شافي الادواء كيف جليسه ، وآسٍ رماك به الزمان عضالا

يا كاشف الاهوال كيف نزيله ، لمقيل جنبك منزلاً ممحالا

قد كنت اهل ان اراك فاجتبي ، فضلا اذا غيري جنى افضالا

واُفيد سمعك منطقي وعراءتي ، وتفيدني اياتك الاقوالا

واُعد منك لريب دهري جنة ، تثني جنود حظوظه فتولا

فطواك دهرك على غير صنة ، واعاد اعلام الهدى اعفالا

فبرغما على الرزي شق ضريحه ، لاغر حفزه الردى اعجالا

ان ليس موعظة الانام فطانا ، امسى لها بالمورى ومهالا

لتسلب الدنيا عليه فانها ، نزعت به الاحسان والافضالا

ورعاه من ملأ الورى البرية ، وسقاه من سقى به الاهالا

انتهى القصيدة الرشية الرضية المرضية الغرية الصادرة
من اعظم اركان الشريعة سيدنا الرضى رضى الله عنه و
عن المرتضى وليتنبه ان قوله رحمه الله قبرا على الرى الى

لانا في ما في الباب الثاني عشر من ان مدفنه برد الله مضجعه
في اصفهان في بقعة عند باب الطوجي فان الرزي كان
عند بلوغ الخبر اليه رحمه الله كما كتب بالحمرة في صدر القصيدة
والدفن بعد النقل والغالب الذايع الشايع المتعارف
الحاد الممات والمدفن فبني الرزي عليه ويرشد اليه ايضاً
قوله رحمه الله خبر تمخض بالاجنة ذكره ، قبل اليقين واسلف
البلبالا ، حتى اذا جلى الظنون يقينه ، صدع القلوب
واسقط الاحمالا ، الشك ابرد للحشا في مثله ، يا ليت
شكي فيه دام وطالا ، ولعمر الله ان هذا الرزي وهذا الشك
والعويل في وفات هذا الصاحب الجليل عند محمد الشك
بالوفاد وبلوغ الخبر من الري الى بغداد عن مثل ذلك
الركن الركين والسيد المؤتمن الامين في الدنيا والدين
مع خلع نفسه عن الرزايل وجمعه جميع الفضايل بحيث لا
يكاد يخفى على احد من الانام ايضا اعلى شاهد على صدق
الشيخ الصدوق وغيره من العلماء الاعلام الباب

کتابخانه
مجلس شورای ملی

الرابع عشر في واقعة تخريب بقعته وبعض كراماته

نضر الله بقعته وازاد وقعته قد مر انه دفن في بيته رحمه الله

الكافي للكفيل

ومن الظاهر البادي ان بيت مثل هذا الجليل لم يكن هذا البيت فان العالم لا يجتمع في واحد وسمعت عن بعض انه استهدم بعض من نصب لتعمير باغ القوشخانه كما استهدم بقعة الشيخ الاجل علي بن سهل طاب ثراه واستهتر بذلك واستخف وسقط عن محله من اجل ذلك ومن كراماته المجربة ان زيارة قبره وقرائة الفاتحة له توصل في اسبوعه الى الطعام وشهر ذلك منه عند الخواص والعوام ولهذا يسمى بامام زاده فلوى باللفظ العجمي وهذا ما ينبغي ان يبلغ الشاهد الغايب فان مثل هذا الامام في زيارة الاحياء في هذه الايام من عجب العجايب ومنها اني قد جربت مرارا ان الدعاء في بقعته يستجاب سريعا وهذا من اكمل الفوايد واجل العوايد جعل الله فايدة اقوالنا وعايدة افعالنا الهداية والرشاد

بمحمد وآله المكرمين الاكرمين الامجاد وبلغ من السنين الى السواد في اول ربيع الاول واوايل الربيع من سنة تسع وخمسين بعد الف وماتين من الهجرة على هاجرها الف سلام وتحية تلوح لغة سيبقى خطوطي يا اخي بعدي قد ويفني ما اخطه به قرب ضجعتي واياه ارجو فاسئل الله رحمة تجرعت من كاس الكرام ائت جرعتي يا اخا الجود والاحسان والكرم والفضل والافضال والمن والامتنان انشدك بالله بدعاء ظهر الغيب فانه يستجاب في حق الاخوان ولا تنس نصيبي لا ينسى نصيبك فانك يا بن آدم كما تدين تدان

تم الارشاد ٩٠

الرؤف بالعباد